

フォトライフ

四季

春

Vol.96
SPRING

配置と視点で桜に個性を

自然の色を忠実に再現できるアクセサリ
「CBL Lens」
会員限定プレゼント

東京・神奈川・千葉・埼玉・静岡
岐阜・愛知・京都・大阪・奈良
兵庫・香川・広島・山口・福岡

撮影会と写真教室
やっています



後援：緑園農業園芸株式会社/緑園農産株式会社/日本緑園農業協会

「フォトライフ四季」は
「第5回 日本タウン誌・フリーペーパー大賞」の
優秀賞を受賞しました。



みんなで新しい写真体験を!

フォトカルチャー倶楽部(PCC)は会員の皆さまのご支援で、
さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。

美しい自然を写そう。美しい地球を守ろう。写真で人の絆を深めて、すべての生き物と共生しよう。

〈今号の募集〉

- P.11—CBL Lens(プレゼント)
- P.21—フォトコンテスト「桃色のある風景」
- P.21—マンションお色直しフォトコンテスト
- P.22—「JAPAN PHOTO 2016 春夏 フォトコンテスト」
- P.24—旅フォトコンテスト
- P.26—いぶし銀たちが教えます。講座がずらり!
- P.41—嬉捨の榎田フォトコンテスト
- P.46—PCCの写交場

上の写真:「山里の朝」

植田友吉さん(静岡県)

朝7時頃だろうか、山の向こうから太陽が射す刻、一本のミズメザクラに妖しく霧が立ちこめていました。ちょっととした高台を見つけると、すぐさま登りシャッターを切りました。ハイポジションで撮ったのがポイントです。

①ニコンD80、②タムロン18-270mm、
③F5.5、④1/320秒、⑤UV、
⑥静岡県島田市、⑦2014年4月3日
「365日フォトコンテスト入賞作品」より

表紙の写真:「中央アルプスと桜」

内山政治さん(千葉県)

ここは大草城址公園。知る人ぞ知る穴場撮影スポットです。この日は桜の咲き具合が最高で、天気も良く中央アルプスをくっきり一望できました。近景に花、遠景に山を配置し、その両方にピントが合うように写しました。

①ニコンCOOLPIX P510、②F5.2、
③1/1250秒、④長野県中川村、
⑤2014年4月15日
「facebook応募作品」より

〈撮影データ表記〉①カメラ、②レンズ、③絞り、④シャッタースピード、
⑤フィルター、⑥三脚使用、⑦撮影地、⑧撮影日



At the heart of the image

攻めよ、 表現者。



どんなに厳しい条件も。

無理だとあきらめていたシーンでさえも。

D750ならその壁を軽々と越えていく。

内部構造をゼロから見直すことで、

かつてない小型化、薄型化、軽量化を実現しながら、
上位モデルに迫る高品位画質やハイスペックを搭載。

さらに、チルト式液晶モニターや内蔵Wi-Fi機能が、
表現者の撮影意欲をかき立てる。

さあ、新たな相棒を連れて、まだ見ぬ表現の領域へ。

あなたを解き放つNikon。

FX
フォーマット
2432
万画素

デジタル一眼レフカメラ

D750



D750/D750 24-85 VR レンズキット/D750 24-120 VR レンズキット
●オープンプライス ●記録媒体は別売です。

●ニコンFXフォーマットCMOSセンサー ●有効画素数 2432万画素 ●画像処理エンジン EXPEED 4 ●かつてない小型・薄型・軽量ボディ ●FXフォーマットでモノ・コック構造ボディを初採用 ●チルト式液晶モニター/内蔵Wi-Fi機能搭載 ●高速連続撮影 最高約6.5コマ/秒 ●低輝度時の合焦性能が強化された51点AFシステム ●1920×1080/60pのフルHD Dムービー ※CIPAガイドライン準拠。

発行: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
特別賛助: カメラのキタムラ&スタジオマリオ



ニコンカスタマーサポートセンター 一歩電話からは国内通話料金でご利用いただけます。受付時間9:30-18:00(年末年始、夏期休業等を除く) ●お電話で利用いただける場合は、(03)6702-0577(おかけください) ●ウェブサイトでのご相談は、(03)5977-7499へご連絡ください。

www.nikon-image.com | 株式会社 ニコン・株式会社 ニコン イメージング ジャパン

9500万本
NIKKOR

POWER OF
PHOTOGRAPH
写真の力
「JAPAN PHOTO」
審査員シリーズ

「JAPAN PHOTO」は、応募総数が約3万点以上の全国最大規模のフォトコンテスト。シャッターチャンスも応募のチャンスも365日あります。その審査員を務める川合麻紀さんが写す春は、どのようなものなのでしょうか。

「JAPAN PHOTO」2016春夏フォトコンテスト
腕だめしコース 自由部門
《審査員》川合 麻紀

今日の終わりに

夕暮れの帰り道、桜が見たくなくて公園へ立ち寄りしました。太陽が沈みはじめ、木々の隙間からきらきらと光が見えました。その光を丸ボケで表現できるようなところはないかな、ときよろきよろ。この桜を見つけました。光をボカすには、花と背景との距離が離れているのが条件です。花とカメラの距離は、比較的近く、レンズも望遠のほうがいいですね。まあ、なんといいですか。被写体はどこにでもあります。景勝地はもちろん素敵ですが、普段のシーンの中にも、心を打つ一瞬や発見があります。

①キヤノンEOS 7D Mark II、②EF100-400mm F4.5-5.6L IS II USM、
③F5.6、④1/350秒、⑤ISO800、⑥0.5EV

川合麻紀



かわい・まき ● 彩り写真家。被写体を独特の色彩感覚で切り取る。自然風景 & 動物は「The colors of nature」をテーマに取材を実施。最近のテーマは「かわいい」花風景やスナップ、イルミネーション、ペット、子供、テーブルフォトなど。

POWER OF
PHOTOGRAPH
写真の力
「JAPAN PHOTO」
審査員シリーズ

ここはアルボルズ山脈。イラン北部、カスピ海南岸沿いに東西約1000キロメートルにわたって連なっている。その山脈の一角、アラムート渓谷の庭園では、この時期になると桜が咲き乱れる。新緑の中に現れる、なんともほっとする柔らかな薄ピンク色……。そこはかたなく和を感じる。花を愛でるという文化は万国共通であることを痛感する。



「ナショナル ジオグラフィック 日本版」
2016年2月号
<http://www.nationalgeographic.jp>



BABAK TAFRESHI/National Geographic Creative

応募者に学ぶ春

応募作の力

時間は等価

学校の桜と子ども、この組み合わせから感じるものは「郷愁」という言葉では足りません。この世に生を受けて間もない自由な存在と、何十年と其処に根を生やす存在。その相反するはずのふたつの被写体が、「時間」という共通のキーワードを感じさせてくれます。さらに興味深いのが、子どもの写真では人物にピントが合っていない。故に、あくまで人は、自然に一時身を置かせてもらっている立場である、というメッセージ性も感じます。

「かわいいパラシュート部隊」

篠崎智宏さん (茨城県)

小さい頃からことあるごとにカメラを向けられて育ってきた息子。今ではいっばしのモデルです。親バカ心から子どもにピントを合わせたいところですが、このときは逆光で輝く綿毛に合わせてみました。そうすると自然な子どもの表情ができて、ドラマティックな一枚に仕上がりました。

①オリンパスPEN Lite E-PL3、②M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm F3.5-5.6、③F5.6、④1/640秒、⑤茨城県坂東市、⑥2013年4月29日



「ふるさとを想う」

山田春子さん (埼玉県)

長井市・伊佐沢小学校のそばに見事な枝振りのソメイヨシノが咲いていました。広角レンズで近くまで寄って、画面上部を花でいっぱいに写しました。また、あたたかみのある桜の表情を撮りたかったので、露出補正をプラスに設定。このとき、花びら一枚一枚が白飛びしないように注意しました。

①キヤノンEOS SD Mark II、②EF24-105mm F4L IS USM、③F11、④1/160秒、⑤山形県長井市、⑥2015年4月25日

「365日フォトコンテスト」が JAPAN PHOTOに 名前を変えてリニューアル

応募総数が約3万点を超える全国最大規模のフォトコンテスト、「365日フォトコンテスト」が「JAPAN PHOTO」と名前を変えました。募集テーマは変わらず、プロの写真家が全応募作品を審査しています。「JAPAN PHOTO」の上位入賞作品は、本誌や「フォトコンライフ」(双葉社)で随時掲載します。詳しくは→P.22

ココがポイント 2

フレーミングを考えて切り取る

NG



小高い丘より、遠くから広めに撮影しましたが、画面内に柵が入ってしまいました。
①ソニー-a65、②DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、③F22、④1/250秒、⑤-0.7EV、⑥ISO400

OK



柵が入らないように近づいて、木々が水平になるようなフレーミングで写しました。
①ソニー-a65、②DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、③F22、④1/250秒、⑤-0.7EV、⑥ISO400

フレーミングとは、目の前に広がる風景を撮影者の意思によって切り取ること。これを考えないで撮影した写真は、何もかもが写っていて、ねらいが絞られていない状態となります。どんなに良い被写体でも、あれもこれも入れたいと思わずに、「欲張らない」を心がけましょう。よく聞くとありますが、写真は引き算です。切り取るためには、全体を写す場合よりも、被写体

に近付かなくてはなりません。とくに広角系レンズを使用するときは、かなり近くまで寄る必要があります。欲張らない癖を付けるためには、被写体との距離を縮めていきましょう。自分の足を使い、身体に覚え込ませることがポイントです。被写体に対して、上下左右のあらゆる角度から撮影しましょう。普段の撮影アングルとは違った写真になるはずですよ。

ココがポイント 3

人物を入れてアングルを意識する

桜と菜の花の風景の中に人物を入れて少しローアングルで撮影しました。
①ソニー-a65、③F8、④1/640秒、⑤なし、⑥ISO400



桜の花は、春の名わき役でもあります。桜を背景にして人物を入れると春らしい写真になります。ここで大切なのが背景選びです。背景が悪いと優れた人物でもダメになります。また、撮影アングルによってもイメージの異なる写真に仕上がります。アングルとは、カメラで被写体を写す角度のこと。カメラを地面スレスレに構えて撮影するローア



カメラを地面スレスレに構えて、前に落ちた花びらをボカして人物にピントを合わせました。
①ソニー-DSLR-A380、②DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、③F5、④1/2000秒、⑤-0.3EV、⑥ISO100

野田先生と撮影しながら学べる講座は→P.30



①ソニー-a65、②DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、③F11、④1/1250秒、⑤-0.7EV、⑥ISO400

★ココがコツ

小高い丘から、青い空の手前に道を入れて奥行きを感じながら撮影しました。

ココがポイント 1

遠くから広めで撮る

綺麗な桜を見ると、つい近づいて撮ろうとしがち。近くで撮ったら、桜の周辺を歩いて良いポイントを探してみます。風景を絡めながら広角レンズで、遠くから広く撮影してみよう。このレンズは手前から奥までピントが合うのが特徴で、奥行きを出したり、高さを出したり、広がりを出したりできます。また、望遠レンズだと、遠くにあるものを近くにあるかのように写すことができます。撮影する距離・方向などを考えて、青空ならば空を入れて、くもり空はあまり入れないで切り取ります。そうすると自分好みの桜の写真が撮れます。

NG



水面の映り込みをねらってみました。柵が邪魔になって難しい撮影となりました。
①ソニー-a65、②DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、③F11、④1/1000秒、⑤-0.7EV、⑥ISO400

OK



同じ場所で撮影。柵が邪魔だったので撮影位置を変えて、少し遠くから広めに切り取りました。
①ソニー-a65、②DT 18-55mm F3.5-5.6 SAM、③F11、④1/1250秒、⑤-0.7EV、⑥ISO400

【今さら聞けないキホンのキ】
どの位置から構えて
どう切り取るかで
桜はキマる



ナビゲーター

野田益生

日本写真講師協会(JPIO)
フォトインストラクター

大阪府生まれ、現在は福岡県在住。フィルムカメラ歴は20年、デジタルもお手の物。ネイチャー・街中スナップを中心に撮影している。おすすめの撮影地は、海の中道海浜公園、由布川、豊後の茶畑、阿蘇外輪山など。撮影会や講座を随分と開催している。

ホワイトバランスを正しく測り、本来の色を忠実に再現

新緑に包まれた森、モミジに囲まれた溪流、色とりどりの花壇……。色のあるものを撮影するときは、ホワイトバランスを正確に測り、見たままの色を忠実に再現しなければなりません。そのときに便利なのが、わずか数秒で適正なカラーバランスが得られる、CBLレンズです。

道具はシンプルに。だけど、これだけは外せない



①ペンタックスK-3、②HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8ED WR、③F8、④1/800秒、⑤ISO400、⑥190mm (35mm換算：285mm)



おもな撮影機材

- ボディ
 - ①PENTAX K-3 II
 - ②PENTAX 645Z
 - ③FUJIFILM X-E1
- 交換レンズ
 - ④HD PENTAX-DA 55-300mm F4-5.8ED WR
 - ⑤smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mm F3.5-4.5ED [IF]
 - ⑥smc PENTAX-FA645 150-300mm F5.6ED [IF]
 - ⑦フジノンレンズ XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS
- 三脚
 - ⑧マンフロット ネオテックプロフォト三脚
- アクセサリ
 - ⑨CBLレンズ 110mm

色を忠実に再現

丹地敏明さんの必須アイテム



わずか数秒で適切なカラーバランスが得られる



使い方はカンタン！カメラのホワイトバランスをマニュアルモードに設定したら、CBLレンズの表側をファインダー内にとらえて撮影するだけ。この道具の背面はグレーになっていて、ストロボを使う場合にこの部分を撮影することで、正確な色温度を測れます。専用のキャリングケースとストラップがついているので、腰にぶら下げたり、カバンの中に入れておいたり、持ち運びに便利です。

カメラのオートホワイトバランスで撮影

CBLレンズでマニュアルホワイトバランス撮影



ニホンスイセンの花びらのクリーム色を忠実に再現したかったので、CBLレンズを使ってマニュアルホワイトバランスで撮りました。

プロの金言

色に対してシビアになる



「色に関してシビアな感性を養うには、自分で撮って、くらべてみるのが大事です。色温度が異なる2枚の写真を比較してみて、どれだけの違いがあるのかを経験として実感したときに、はじめて自分の写真が進歩するんです」

自然な色を忠実に撮っていませんか？

丹地敏明さん愛用のCBL Lens(シービーエル・レンズ)110mm CBLインターナショナル株式会社

キット内容：レンズ本体、キャリングケース、ストラップ、専用カラビナ、説明書、価格：オープンプライス

カメラのキタムラでお買い求めいただけます

キタムラネットショップ [検索](#)

PCC会員限定 1名様にプレゼント！【応募締切：2016年4月30日(土)】

官製はがきPCCのホームページでご応募できます

npopcc [検索](#)

スマホでご応募は右記QRコードでアクセスください



応募はがきのご応募方法
①PCC会員番号
②氏名③お住まいの撮影地
④行ってみたい撮影地
⑤PCC、「フォトライフ2016」への感想
⑥PCC以外に写真クラブに入っているか(写真クラブ名)を記入の上ご応募ください。応募先→P25

丹地敏明(たんじ・としあき)

1936年、広島県生まれ。出版社の写真部勤務を経て、1963年にフリーランスとなる。撮影対象は多岐にわたる。第21回全国カレンダー展で通産大臣賞を受賞。おもな出版物に『森の水音をきく』(世界文化社)、『美しい日本四季の名景』(日本写真企画)などがある。

CBL(シービーエル)レンズ。カメラのホワイトバランスをマニュアルモードに設定し、CBLの表側を光源に向けて、ファインダー内でとらえれば、わずか数秒で適正なカラーバランスを得られます。「画像編集ソフトを使えば、撮影後にパソコンで色補正することができます。しかし、このCBLレンズを使って色温度を測れば、よりクリアで美しい色、豊かな階調、すぐれた解像度やシャープネスが得られるんです」丹地さんの作品を特別なものにして、研ぎ澄まされた色彩感覚。それは、こんな撮影の工夫によって、形として引き出されているのです。

ホワイトバランスをきちんと測ることの意義
デジタルカメラで写真を撮るとき、もっとも大事なことは「ホワイトバランスを正確にとること」だと、丹地さんは力強くおっしゃいます。「たとえば、新緑の森で撮影する場合、光は葉を通して注がれるため、全体の色がグリーンのフィルターを透かしたように見えてしまうことがあります。すると樹木の幹の色までが、色かぶりして、本来の色とは別の色に写ります。ホワイトバランスをきちんと測ることで、そのモノ本来の色を忠実に再現できます」
カメラのオートホワイトバランスで正確な色温度を測るのが難しい状況は、森の中だけではありません。さまざまな光源に影響を受ける場合や、色温度が刻々と変わる時間帯でも、色温度には気を使わなければならないそうです。
よりクリアで美しい色を得るために……
そんなときに便利なのが、

春の花を撮るための クローズアップアイテムいろいろ

うららかな陽気に誘われて、咲き始めた色とりどりの花の撮影に出かけたくなる季節になりました。春の花々を撮るためのクローズアップ機材について、カメラのキタムラの坂井田さんにお聞きしました。

Q1 アップで花の撮影をしたいのですが、効果的な機材はありますか？



標準ズームレンズにクローズアップレンズをセットして撮影。柔らかなボケを演出しています。

A1 クローズアップレンズを使って、手持ちのレンズを生かす方法があります。花にグッと近づいて撮影するとき、「あれ、ピントが合わない！」なんてことありませんか？ 各レンズには「これ以上被写体に近づいたらピントが合わなくなる」と

いう最低ラインの距離があります。これを最短撮影距離といいますが、今持っているレンズに装着するだけで、最短撮影距離を超えたアップでの撮影ができる機材があります。それが、クローズアップレンズ。このレンズは数種類あるので、まずは自

分のレンズの最短撮影距離と口径を確認する必要があります。クローズアップレンズに明記されている番号が大きいければ大きいほど近寄って撮影することができます。使い方もかんたん。レンズの前に取り付けるだけです。

キタムラ ネットショップの 接写アイテム ラインナップ



クローズアップレンズ
手っ取り早く、アップで撮影したいならコレ。販売価格：1,163円(税込)～



リバースアダプター
レンズを逆向きにカメラボディに取り付けるためのアダプター。販売価格：2,572円(税込)～



接写リング
同じメーカー・マウントのカメラ・レンズならこれひとつでOK。販売価格：7,776円(税込)～



50mmレンズにリバースアダプターをセット。使い方で次第でマクロレンズ以上に撮影できます。

A2 裏技的なアイテムがこれ。リバースアダプター。お手頃価格で、少し裏技的な接写方法を紹介します。それは、リバースアダプターの使用です。これはレンズを前後逆に取り付けるためのアダプター。これを使うと、レンズの正面付け時よりも撮影倍率も大きくなります。撮影倍率は、カメラが認識する被写体の大きさと被写体の実際の大きさの比率のこと。広角

A3 中間リングを使うと幻想的な作品を作り出せます。次に紹介するのは中間リングです。これは、クローズアップレンズと同じようにレンズの最短撮影距離を縮めるためのもの。手軽にマクロ撮影が行なえるアクセサリで、カメラとレンズの間に装着して使います。クローズアップレンズはレンズの口径ごとに取り替える必要がありますが、このリングは同メーカーの同マウント(レンズ装着部の規格)であればひとつで十分。また複数のリングを重ねて使うと、たとえば背景をボカした幻想的な写真を撮影することもできます。ただし、ピント合わせと明るさの調整を慎重に行う必要があります。シャッタースピードを遅くしたり、ISO 感度を上げたりしましょう。



標準ズームレンズに接写リングをセット。みどりの中に桜のつぼみが幻想的に浮き上がっています。

実践編

これがあればもっと便利 やっぱりマクロレンズもそろえておきたい

手持ちのレンズを生かして接写できる機材を紹介しましたが、本格的に撮影したいのなら、やっぱりマクロ専用のレンズも準備しておきたいものです。マクロレンズは、1/2から等倍の大きさを写すことのできるレンズをいい、倍率が大きいほど対象を大きく写すことができます。スベックの「最大撮影倍率」で、どんな大きさを撮影できるかが確認できます。使いこなせば、より芸術性の高い作品が撮れるようになります。特にこのレンズは花の撮影に向いていますので、これからの季節にもぴったり。ぜひ自分の作品をワンランクアップするためのアイテムにしてください。



マクロレンズを使用。極の違った一面をとらえることに成功しました。



高画質なマクロレンズです。キヤノンEF100mm F2.8L マクロ IS USM。販売価格：92,000円(税込)～

答えてくれた人

カメラの達人

坂井田富三フォトクリエイター
カメラのキタムラ唯一の写真通。一昨年、キヤノンフォトコンテストのスポーツ部門で大賞を受賞。その後、写真展も開催。撮影講座なども行っている。



http://www.kitamura.jp

カメラのキタムラ 検索

お客さまなんでも相談室
050-3116-8888
受付時間10:00～20:00 年中無休

私のおすすめ撮影地

第3回

こんなところがあったんだ。どうしても伝えたい春の風景

PCC会員はそれぞれのとおきの撮影地を持っています。
会員のみなさんのお気に入りの場所を教えてくださいました。



【撮影地】滋賀県彦根市 彦根城

アクセス：JR彦根駅から
徒歩約10分

彦根城のなかでも一番人気のある桜のスポット。大勢のカメラマンでごった返す中、ライトアップされる時間帯に撮影しました。

撮影：大橋実さん



【撮影地】埼玉県行田市 さきたま風土記の丘

アクセス：JR行田駅から
バスで約15分

丘の上に、形のいい桜の木があります。桜を主役にした構図で、たまたま飛んでいたシャボン玉を手前に入れました。

撮影：内山政治さん



【撮影地】静岡県御殿場市 秩父宮記念公園

アクセス：JR御殿場駅から車で
約10分

ここは秩父宮御殿下が実際にお住まいになられていた別荘で、地元の人に愛されている場所です。画面を広く写せるレンズを使い、下から覗くように撮りました。撮影：土屋美恵さん



【撮影地】石川県鳳珠郡穴水町 能登鹿島駅

アクセス：のと鉄道七尾線「能登鹿島駅」

駅のホーム沿いにはツメイヨシノが植えられています。電車の入線速度と桜吹雪を生かすために、シャッター速度を1/42秒にしました。撮影：萩野純一さん



【撮影地】山口県岩国市 錦帯橋

アクセス：JR岩国駅から
バスで約20分

錦川に架橋された木造のアーチ橋。日本三名橋に数えられています。ライトアップされた夜景が川面に映り、幻想的な雰囲気を出しています。撮影：田中ちづ子さん



【撮影地】山梨県忍野村

アクセス：富士急行線「富士山駅」から
バスで約25分

桜の名所ですが、広くなく、三脚は立てられませんでした。あいにくの曇り空でしたが、たまたま富士山が顔を出した瞬間を捉えることができました。撮影：小澤英之さん



【撮影地】三重県いなべ市 いなべ市農業公園

アクセス：東名阪自動車道桑名ICから50分、名神高速道路関ヶ原ICから40分

広大な鈴鹿山脈を一望できる梅林の隠れ名所です。広く撮ってもよし、ズームしてもよし。他の梅林では見られぬほど多い品種、美彩に時間を忘れず。撮影：萩野純一さん



【撮影地】兵庫県姫路市 姫路城

アクセス：JR姫路駅から徒歩15分

姫路護国神社の裏側から撮影。姫路城を一望でき、遊覧船を絡めての撮影もできます。人気のスポットなので、撮影者同士で場所の譲り合いが大切です。撮影：三木博樹さん



【撮影地】千葉県原市 養老深谷駅付近

アクセス：小湊鉄道「養老深谷駅」から徒歩15分

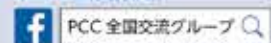
菜の花畑の中を小湊鉄道が通っています。知る人ぞ知る隠れ名所。電車は1時間に1本程度なので、撮影時間も限られています。あらかじめ構図を決めておきましょう。撮影：内山政治さん

PCCの仲間同士で“いいね！” フォトコンテストに参加も

このページの写真は、Facebookの「PCC 全国交流グループ」に掲載された作品です。グループに参加するにはページにアクセスして「参加する」をクリック。写真を投稿するとコンテストに参加できます。



(PCC 会員限定)



忙しくて時間のないママにおすすめ

ちよつとあいた時間にらくらく整理
アルバムを作ってくれる

イヤールアルバムは、写真を自動で選んでレイアウトしてくれる「カメラのキタムラ」のサービス。お店や自宅のパソコンなどで利用できます。最近、イヤールアルバムを使ってみた感想を聞きました。

最初にスバリ！イヤールアルバムを利用してはいるん何がよかったですか。

何よりも写真の選択が楽だったことです。スマートフォンで1年分の写真を、いつからいつまでって期間を指定すると、撮影した写真のデータが全部取り込まれます。

「その手間がかからないのは、本当に便利ですね。」

自分でやると、何となく気に入っている写真を選びがちになって、期間が偏ってしまったりするんです。でもイヤールアルバムなら、3ヶ月ごとに選べるから、1年間をしっかりと総まとめできるので、いいですね。

なるほど。自動的に選んでくれるから、偏りがいい……。

友だちが家に遊びに来たときの写真とかはあまりにフツーす

ぎて、きっと自分では選ばなかつたと思うんです。でも、気に入ったものとは別に、こういう

何気ないひとコマが入っているのもいいですね。おかげで、自分でも忘れていたことを思い出すこともあるんですよ。

「じゃあ、逸見さんのように、お子さんが多くて忙しいママさんにはおすすめです。」

はい。私はとくに次男が生まれてから、じっくり写真を選んでアルバムを作る時間の余裕なんかとでもなくて……。なので、このサービスはとても便利でした。

「ほかにおすすめの機能ってありますか？」

選ぶ被写体の主役を1から5まで順番に決めることができるのもうれしい機能です。たとえば、一番目に長男、二番目に次

かったよ！30分でできちゃったの？」って。

「スマホなどでは1人でしか見ないことのほうが多いですね。」

やっぱりアルバムを実際に手にできると、写真が身近になります。私は親戚、家族が来たりするとみんなに見せています。あと、おじいちゃんおばあちゃんに貸してあげたりもします。ママ友同士の集まりでは、大盛り上がりですね。これだけで3時間は喋ってられます(笑)。

「普段はママ友の子どものアルバムを見る機会ってあまりないけど、こうやって集まって見せ合うのも楽しい」なんて話も聞きますよ。

「これからはイヤールアルバムをどんな形で利用したいと思っていますか。」

過去の写真でも作りたいたいと思っています。日記のように、1年ごとにあるといいですね。怖さ半分だけど、高校時代の写真をデータ化して作ってみようかな(笑)。友だち同士で作る合っても楽しいと思います。ぜひ皆さんにも体験してもらいたいです。



写真を自分好みにレイアウトして、コメントも入れられます。

進化するイヤールアルバム
こんなこともできるんです

とっても見やすい画面。液晶に映る手順に沿って進めていけばすぐにできます。

iPhoneでも
Androidでも
スマホなら15分で完成

スマホ版のイヤールアルバムなら、全部アプリにおまかせで作って約15分ほど。なので、家事や子育てにたんのやわんやのママさんに安心です。また、スマホを使っていて「データが消えた！」なんて話をよく聞きますが、そうならないためにも定期的にたまった写真を整理するようにしましょう。

中ページも表紙も
自分好みに
新デザインも続々登場

イヤールアルバムもフォトブックも、新しいデザインが続々登場しています。中ページのデザインに加え、表紙にも「ドット」、「パブル」、「モザイクカラー」、「モザイクモニター」などが追加されました。スタンプの種類もどんどん増えているので、何から何まで自分好みに仕上げることもできます。



モザイクモニター
(「ホワイト」、「マスタード」、「テラコッタ」)



パソコンやスマホではなくアルバムにすることで、写真もみんなで囲めます。

思い出をランダム・チョイス、らくらく整理



これまで選りためた写真を、自動で選んでレイアウトしてくれる「イヤールアルバム」で、かんたんにフォトブックが作れます。

逸見 菜

PCC会員のママさん。2児の母で子育てに奮闘中。子どもの成長を残すために、写真をたくさん撮っている。



時の移ろいを思い出で彩る オリジナルのカレンダー

お気に入りの写真を、カレンダーにできるMYフォトカレンダー。きれいな景色やアイドルなんかのカレンダーもいけれど、家族の思い出やお子さんのベストショットがプリントされたオリジナルのカレンダーで毎月のお部屋を飾ってみませんか。



カレンダーにも
アルバムにもなる



カレンダーの
タイトルにも
こだわらましょ
う

写真整理をするなら やっぱり楽しみながら

写真の整理がなかなかできなくて困っているという人も多いようです。

そんな方にいま、キタムラがおすすめているのがMYフォトカレンダー。これは、過去一年間に撮影した写真を自動で各月ごとに選り出し、カレンダーにできるサービスです。

開始の月を選べるので、今年なら新年度の4月から始まるカレンダーを作ることができます。たとえば、昨年のお子さんの新学期からの様子を一年間にわたって選択すれば、学年ごとの思い出を振り返ることができ、また、カレンダーとして利用したあと、毎年残すようにすれば、アルバムとしての役割も果たしてくれます。

アイデア次第で デザインも自由自在

デザインもシンプルなものからカラフルなものまで幅広く取り揃えています。またネット注文であれば、最大30文字までのコメントを入れることもできるので、皆さんの思いを綴ってみましょう。

サイズもいろいろあります。従来の卓上に置けるCDサイズから、A4、A3、さらに大判をお望みの方にB3、A2が登場。より幅広いサイズを選べるようになります。

アイデア次第で、MYフォトカレンダーの楽しみ方やデザインも自由自在です。毎月使うのが楽しくなること間違いなし。ぜひ一度近くのキタムラまでお問い合わせください。



こんなデザインのバリエーションもあります

子どもの成長を感じながら、
時をカウントできます

お子さまの旅立ちを思い出深い写真として残す スタジオオマリオの「プロだからこそ」の一枚

卒園・入学はお子さまの新しい旅立ち。何かと慌ただしいこの季節ですが、スタジオオマリオなら、効率よく時間を使って、「プロならではの」記念写真を残せます。



おうちでできるテクニック



子どもの動きや表情は、予測できないところに魅力があります。その一瞬の動きや表情を逃さないためにも、連続してシャッターを切りましょう。カメラによっては、あらかじめセルフタイマー撮影で複数カット撮れるような設定ができるものもあります。



答えてくれた人
佐治友理恵さん

卒園・入学の記念写真をスタジオで撮るメリットを教えてください。

一番の魅力は、写真がプロならではの出来映えになることです。たとえば、お子さまの入学式の記念撮影をお客さま自身がされると、背景に余計なものが写り込んだり、表情が硬かったりする場合があります。しかし、プロカメラマンがスタジオで撮影した写真は一味違いますし、スタッフもお子さまの表情のほぐし方を熟知しています。

構図ひとつでもいろいろ考えていたただけですね。ほかにどんな特徴がありますか？

マリオの大きな特徴は、お買い上げいただいたCDをご購入いただける点です。この一枚があればフォトブックや年賀状もできます。アイデア次第で、思い出深い写真を有効に活かすことができます。

それは便利ですね。

3月18日までは入園・入学の早撮りキャンペーンも実施しています。お得な料金設定ですので、ぜひご利用ください。



<http://www.studio-mario.jp>

スタジオオマリオ



PCC会員なら、記念日スタジオ「スタジオオマリオ」での撮影料、お写真代、着物レンタルのお買上げ合計金額より10% OFF (他の割引との併用は不可)



お客さま なんでも相談室
TEL.050-3116-8888
受付時間10:00~20:00 年中無休
専門のスタッフが電話で全力サポート！



カメラのキタムラでは、Tポイントを貯められて使えます

私の桃色一番はこれ!

フォトコンテスト「桃色のある風景」 写真募集

【募集締切】
2016年
8月31日*

山梨県笛吹市は、桃の生産量日本一!
「しあわせ、安らぎ、愛情を象徴する
桃色で、笛吹をいっぱいになりたい」
桃色ならば、被写体はなんでもOK。

【応募テーマ】

- ①桃色に染まる自然(一面の桃畑や夜など)
- ②うれしい笑顔(しあわせを感じる笑顔など)
- ③赤ちゃん・子ども(頬をピンクに染めた赤ちゃんなど)
- ④建造物(桃色レンガの建物など)
- ⑤ピンクなペット(ピンク色の猫やインコなど)
- ⑥モノ・食べ物(テーブルフォト、果物、和菓子など)
- ⑦花・動物(アップで写した花など)
- ⑧日本の伝統(着物や人形、工芸品など)
- ⑨自由(桃色を感じる作品)

【審査委員】

板見浩史 一般社団法人 日本フォトコンテスト協会代表理事
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部理事
平嶋彰彦 写真家・編集者、元毎日新聞社出版写真部長、
共著に『昭和二十年東京地区』など

【賞品】

※入選以上の皆さま全員に笛吹市の季節のおすすめ特産品をプレゼント

- 最優秀(1作品) 3万円分の商品券+石和温泉ペア宿泊券
- 特選(2作品) 1万円分の商品券
- 準特選(5作品) 5千円分の商品券
- 入選(50作品) 2千円相当の笛吹市特産品*

【掲載】入賞作品は、写真雑誌「フォトコンライフ」(No.68)
や笛吹市の広報物(ポスター等)に掲載されます



ご応募
お問い合わせ
笛吹市役所 産業観光部 観光商工課内
フォトコンテスト
「桃色のある風景」係
☎ 055-261-2034
FAX 055-262-8507
ふえふる観光ナビ [検索](#)

主催：山梨県 笛吹市
後援：一般社団法人 日本フォトコンテスト協会、
NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、カメラのキタムラ、
クラブツーリズム株式会社、株式会社 日本旅行
*クマターミナルは、4月13日(水)~15日(金)の期間で
笛吹市への白旗リターンを開催。詳しくは、弊社ホームページで

【募集締切】
2016年
5月9日

第2回 マンション大規模修繕工事 マンションお色直しフォトコンテスト



「大規模修繕工事を広く知ってもらいたい」
そんな思いで生まれたフォトコンテストです。
プリント、WEBどちらでも応募できます

【応募テーマ】

- ①工事中の街角(街中にあふれる工事中の風景など)
- ②修繕前・修繕中の記録
(修繕前の姿や少しずつ完成していく姿など)
- ③修繕後の記念(生まれ変わったマンションの姿など)
- ④ありがとう・うれしいの笑顔
(修繕中、修繕後に生まれた笑顔の写真など)
- ⑤工事現場(工事現場の様子、働く職人さんなど)
- ⑥晴れの日の青空
(青空と工事現場や向のなかの工事中マンションなど)
- ⑦防災活動(安全安心のための活動など)

【審査委員】

田沼武能 公益社団法人 日本写真家協会 常務理事
渡辺澄晴 一般社団法人 日本写真作家協会 名誉会長
大向哲夫 一般社団法人 日本写真作家協会 会員
坂倉 徹 一般社団法人 マンション計画修繕施工協会 会長
国土交通省担当官

【賞品】

- 【最優秀賞】 国土交通大臣賞 (1作品) 賞状+賞金10万円+副賞
- 【特選】 土地・建設産業局長賞 (1作品) 賞状+賞金5万円+副賞
- 住宅局長賞 (1作品) 賞状+賞金5万円+副賞
- 【入選】 (10作品) 賞状+賞金1万円

ご応募
お問い合わせ
一般社団法人
マンション計画修繕施工協会
フォトコンテスト係
☎ 03-5777-2521 FAX 03-5777-2522
web応募はこちら → [マンションフォトコンテスト](#) [検索](#)

主催：一般社団法人マンション計画修繕施工協会 (MKS)
後援：国土交通省、独立行政法人 都市再生機構、公益財団法人 マンション管理センター、
一般社団法人 マンション管理業協会、一般社団法人 日本マンション管理士会連合会、
一般社団法人 マンションリフォーム技術協会、NPO法人 全国マンション管理組合連合会、
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、カメラのキタムラ

SONY

カメラを、もっと愛へ。
BE MOVED

Stability for all

さまざまなレンズで、心が震える瞬間を残す



α7II
Debut

- 有効約 2430万画素 35mm フルサイズ CMOS センサー
- 世界初*1 フルサイズ対応 5 軸ボディ内手ブレ補正
- ISO 100~25600(拡張 ISO50)
- コントラスト 25 点・位相差 117 点「ファストハイブリッドAF」
- FULL HD MOVIE (XAVC S フォーマット)

*1 35mm フルサイズセンサー搭載レンズ交換式デジタルカメラにおいて、2014年11月以降発表時点、メーカー調べ。
◎商品名を安全に扱うため、使用前に必ず取扱説明書をお読みください。◎画像転写の際は、DPAのガイドラインに基づき、有効画素4桁以下を四捨五入しています。◎あなたのカメラで撮影したものは、個人として楽しむのは、著作権に無罪で使用できません。◎購入の際は、必ず「保証書」の記載事項を確認の上、大切に保管してください。◎SONY、および「BE MOVED」はソニー株式会社の登録商標です。◎お問い合わせ先 0120-777-900 携帯電話、PC、一部のIP電話からは、050-3754-0555まで、受付時間 月~金 9:00~17:00 土・日 祝日 9:00~17:00

sony.jp/ichigan/



TAMRON

NEW SP35mm & SP45mm F/1.8 VC

新「SP」から、その先の未来へ。極めて高い光学性能と
驚異的な近接撮影能力、手ブレ補正機構の搭載。
これまでにない革新的な2本のF/1.8単焦点レンズ、誕生。



SP 45mm F/1.8 Di VC USD SP 35mm F/1.8 Di VC USD

www.tamron.co.jp

この風景を 共にする。

プロフェッショナルフォトグラファーとの
フィールドテストをもとにした細部にわたる作り込み。
そしてブラッシュアップが繰り返され、
成熟のカメラバッグが誕生しました。
撮るための高性能が凝縮され
外観の変化をはるかに超える
正統進化を遂げて。
日本のカメラバッグが
撮ることの価値を高めます。



GW-PRO SHOULDER BAG G2

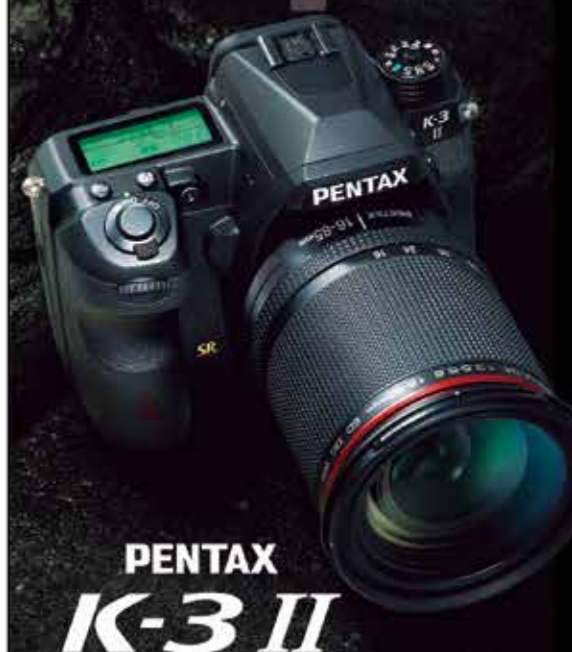
- 片手で素早く開閉可能な固定式のメインバックル
- 素早く開閉可能なマグネット式ハンドル
- 三脚をバランスよく固定できる三脚固定座
- 肩にフィットし荷重を分散する3Dショルダーパッド
- 底部を防水・耐摩耗性に優れたハイロンでカバー
- ショルダーベルト取付部の偏りを防ぐ特殊リング
- 素早く取り付けられる防水圧1500mmの専用レインカバー



- フードつきの望遠レンズを装着したプロ用一眼レフが収納可能
 - スペースを有効利用したノートPC仕切りは取り外し可能
- ### GW-PRO ショルダーバッグG2

GWPRO 検索 ●製品改良のため予告なく仕様、デザインなどを変更することがありますのでご了承ください。 **ハクバ写真産業株式会社** お問い合わせ先 愛知センター TEL: 0568(85)0898 FAX: 0568(85)0899

フィールドカメラは、
革新の
高精細領域へ。



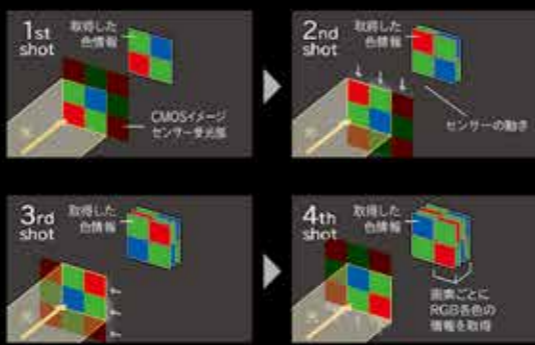
PENTAX K-3 II

リアル・レゾリューション・システム NEW

静物を超高精細に描き出す、先進の解像技術

イメージセンサーユニットを1画素ずつ移動させ4回撮影し、1画素ごとにRGB各色の情報をすべて取得。1枚の画像に合成することで、超高精細な画像を生成します。

※撮影時は三脚などでしっかり固定してください。
※ドライブモードのセルフタイマー/リモコン/ミラーアップ撮影を利用すると効果的です。
※被写体が動いたりカメラが揺れると効果が得られない場合があります。
●記録の内蔵メモリーは、リアル・レゾリューションシステムの仕組みと効果を示したイメージです。



GPS内蔵 NEW

撮影画像に緯度・経度・高度・方位などの情報を記録可能。方位を画像モニター上で表示する電子コンパスや移動の軌跡が記録できるGPSログ、手ぶれ補正機構SRとの連動で、驚異的な天体追尾撮影が可能なアストロトレーサーなどの機能が使用できます。

新高速AFアルゴリズム NEW

K-3で実装のある27点(クロス25点)AFシステムを採用。最新のAFアルゴリズムを組み合わせることで、AFの高速化を図りました。コンティニューアスAF(AF.C)では、実行方向にすばやく動く被写体への追従性が向上。ペンタックス リアルタイムシーン解析システムとの相乗効果により、軌体のAF撮影がスムーズかつ快適です。

進化したSR NEW

センターシフト方式の手ぶれ補正機構が強化。新たに高精密度ジャイロセンサーを採用することにより、補正効果をKシリーズ最高の4.5段*まで向上させました。さらに慣性メモリにも対応しています。
*CIPA規格(縦向き)8.5mm HD PENTAX-DA 16-85mm F3.5-5.6 ED DC WR 使用時

【その他の主な特長】 ●最高ISO感度 51200 ●最高約8.3コマの高速連続撮影 ●視野率約100%光学ファインダー

●ローバセレーター ●約8.6万画素RGBセンサー ●ペンタックスリアルタイムシーン解析システム ●防塵・防滴・耐衝撃構造

【販売店】PENTAX K-3 II ボディキット/PENTAX K-3 II 16-135WR レンズキット/PENTAX K-3 II 16-85WR レンズキット オープン価格

リコーイメージング株式会社 お問い合わせセンター: 0670-001313 (ナビダイヤル) または 03-4330-0008 www.ricoh-imaging.co.jp

RICOH imagine. change.

JAPAN PHOTO

2016 春夏フォトコンテスト

主催: カメラのキタムラ
協賛: 富士フイルムイメージングシステムズ
後援: NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
一般社団法人 日本フォトコンテスト協会 (JPO)

あなたは
どの部門に応募する?
「JAPAN PHOTO」は、応募総数が約3万点の
全国最大規模のフォトコンテスト。
9つある部門からあなたに合ったフィールドを見つけてください。
賞金・賞品総額は500万円以上です。

9つの部門と プロの選評者

「JAPAN PHOTO」には2つのコースがあります。「我こそは写真に自信あり!」の腕自慢コースと「あまり自信ないけど、私も応募してみようかな...」の腕だめしコース。腕自慢コースには3部門、腕だめしコースには6部門があり、計9部門にはそれぞれプロの選評者がいます。第一線で活躍している写真家に、あなたの作品はどう映るのでしょうか? 入賞者数は1000名以上。過去のグランプリ受賞者の中には「写真歴わずか2年弱、2回目の応募」というケースも。「JAPAN PHOTO」は応募者全員にチャンスがあります。あなたの可能性を試してみたいかがでしょうか。

風景部門



審査員: 吉野 信先生

人部門



審査員: 尾崎 隆子先生

自由部門



審査員: 丹地 敏明先生

子ども&赤ちゃん部門



審査員: 沼田 早苗先生

ペット&動物部門



審査員: 増田 博正先生

自然部門



審査員: 海野 和男先生

旅部門



審査員: 杉本 恭子先生

自由部門



審査員: 川合 麻紀先生

スマホ部門



審査員: 奈良 巧先生

昨年この選評は「フォトコンプライド」No.65, 66で掲載されました。

この写真はめったに見られない光景だと思います。その発見に作者自身が感動しながら見事に捉えた作品です。

審査員: 丹地 敏明先生

2015春夏 腕自慢コース 自由部門 グランプリ 「Demo」 山本 貞夫さん

ちょっと覗き見!

入賞すると雑誌に掲載
写真家の選評も

今回の入賞作品は来年発行の写真雑誌「フォトコンプライド」(No.69, 70)に掲載されます。自分の作品が本に残るのは、感慨深いものがあります。プロの写真家の選評もあるので、自分の作品にどんなコメントがもらえるのか、雑誌を読んできてからの楽しみみです。

カメラのキタムラ店舗に応募された作品は審査後に返却されます(入賞作品は返却されません)。応募用紙には「一次審査通過」などのハンコが押してあるので、次の作品づくりに向けての自己分析ができます。

おしくも入賞なら
どこまで通過かわかる

カメラのキタムラ店舗に応募された作品は審査後に返却されます(入賞作品は返却されません)。応募用紙には「一次審査通過」などのハンコが押してあるので、次の作品づくりに向けての自己分析ができます。

【ご応募・お問い合わせ】

【ご応募】
応募用紙はカメラのキタムラの店頭・ホームページにございます。必要事項を記入の上作品の裏側に貼付けて、お近くの店舗にお持ちください。
全店の店舗は [カメラのキタムラ](#) 検索
お近くに店舗がない場合は下記へ郵送ください。
〒222-0033
神奈川県横浜市港北区新横浜2-4-1
新横浜WNビル7F
株式会社 キタムラ内
「JAPAN PHOTO 2016
春夏フォトコンテスト」事務局



【お問合わせ】
カメラのキタムラ
お客さまなんでも相談室
☎050-3116-8888
カメラのキタムラHP
<http://www.kitamura.jp/>
※審査結果に関するお問い合わせにはお答えいたしかねます

みんな新しい写真体験を! PCC写真部の仲間になりませんか

雑食系撮影クラブで、毎月さまざまな被写体・撮り方を体験!

写真はひとりでも楽しめるけど、仲間がいるととっても楽しい。
世代・男女・地域・国籍を超えて、写真が好きな気持ちでむすびつく写真部です。

東京
酒井写真道場
風景からスタジオ撮影まで
酒井宏和

4月 基礎ポートレート レタッチ講座 [4月5日(火)] Photoshopを使用したポートレートの基本的なレタッチから応用編まで (4,000円)

5月 初めての 大判カメラ [5月3日(火)] 昔ながらの大判カメラ、見たことあるけど触ったことはないという方も多いのでは。写真の原理がわかります (5,000円)

6月 A1プリント、ハリバナや 額装に挑戦 [6月7日(火)] グループ展や個展、家に飾る写真等、大きく作品をプリントしてみましょう (プリント費用込7,000円)

7月 動画の基礎と編集(ファイナルカット使用) [7月5日(火)] 最近流行りの動画。「持っているカメラで動画は映せるが撮ったことがない」宝の持ち腐れをここで解消 (4,000円)

8月 花火の撮影 上級編 [8月花火大会日程] 様々な花火の撮影方法を試します。花火撮影が思うようにできない方もぜひ。講習から撮影をします (6,000円)

9月 スタジオ「水」撮影 [9月6日(火)] 水滴、水風船が割れる瞬間など、スタジオでの「水」を使った撮影。ライティングで日常の水が見えないものに (4,000円)

10月 チルトレンズでミニチュア撮影 [10月4日(火)] カメラのミニチュアモードではない、シフトレンズ効果を使ったミニチュア撮影会です (6,000円、レンズはEOS用貸出あり)

11月 写真の見方、自分の写真の方向性を考える [11月1日(火)] 「写真をなぜ撮影するのか」「人にはどのように伝わるのか」、自分の写真の傾向を考える、写真に向き合う時間です (4,000円)



12月 星の撮影上級編 [12月6日(火)] 星の撮影の基礎から、レタッチの方法まで、いろいろな星撮影のお話をします。晴れていたら、屋上で実習も。星がうまく撮れない方必見です (4,000円)

1月 4部合同! 写真発表大会 [1月29日(日)/東京都内] 東京の写真部4つの皆さんが集まって盛大に発表・感想大会、懇親パーティー (5,000円)

*1月以外の会場はすべて自由が丘スタジオまたは雑司が丘スタジオ

1月 4部合同! 写真発表大会 [1月29日(日)/東京都内] 東京の写真部4つの皆さんが集まって盛大に発表・感想大会、懇親パーティー (5,000円)

東京
やまはる写真部
風景写真のオールラウンドプレイヤー
山田春子

4月 日本の美を感じるしだれ桜 [4月3日(日)/秩父] 秩父・荒川上田野地区で清雲寺、礼所29番長泉院、昌福寺の3ヶ所のしだれ桜を満喫します

4月 しなやかな運動感パレエ撮影 [4月27日(水)/自由が丘スタジオ] しぐさの一つ一つ、踊る動きをスタジオのライティングを変えながら逆光や斜光で。クラシックが響くスタジオでシャッターが止まりません(7,000円)

5月 花火写真家に教わる! 花火の撮り方講座 [5月22日(日)/東京都内] 花火写真家の金武武さんに花火の撮り方を学びます。講座の中でライトを撮って花火に見立てて撮影の練習もします(5,000円)

6月 きらきら光るホテル<撮影> [6月26日(日)/秩父] 特別な撮影機材がなくても撮れるホテル。機能の設定方法を学んで、秩父でみんなでねばり撮り

7月 ホテルの光の軌跡を表現<レタッチ> [7月16日(土)/東京都内] ホテル撮影を仕上げるレタッチ。レタッチの基本のキからお伝えします

8月 写真のみどころフォトセッション [8月21日(日)/東京都内] 『フォトコンライフ』の人気コーナー「編集室の裏窓」の収録現場をのぞき見。写真を見るプロだからこそその意見を、本誌には載せられないことまで聞けちゃいます

9月 日本で世界旅行 [9月17日(土)/横浜] 横浜でアメリカ・ヨーロッパ(山手の洋館)、インド(山下公園)、中国(中華街)を巡り、異国情緒を撮影します

10月 光に映える水しぶきとイルカ [10月15日(土)/エプソン品川アクアパーク] 光がきれいなイルカショーで、水しぶき・ライト・イルカの躍動感に集中します

11月 スカイツリーを入れた東京風景写真<撮影> [11月20日(日)/スカイツリー周辺] 風景写真を東京の夜景で実現してみませんか。都会の景色と不思議にマッチします

12月 条件に縛られた紅葉撮影 [12月4日(日)/新宿御苑] 雑誌「フォトコンライフ」の目次ページの背景写真の担当を目指するために、文字の配置や分量、ボケ感などを考えて撮影。編集委員が審査します

1月 もっと楽しむ 星景写真 [1月29日(日)/東京都内] 撮影方法から、星を画面上で繋げる比較的合成(レタッチ)の方法まで、優しく解説します



撮影地: 高岡古城公園



撮影地: 市川バリエ桜並木



撮影地: 宮島厳島神社

フォトインストラクター同行の写真撮影ツアー 極みの旅

日本旅行とPCCがコラボして始まった「日本旅行写真部」。写真部ならではのイベントを定期的に開催しています。今回はフォトインストラクターが同行する写真撮影ツアーをご紹介します。近日開催予定の2つのツアーを少し覗いてみましょう。

4月9日(土)・14日(日) 富山の桜名所を巡る 同行インストラクター 島本靖治

富山といえば、北アルプスを背景に280本の桜並木が立つ舟川べりが有名です。近景にチューリップ、中景に菜の花、そして遠景に桜と山、そんな画面構成で撮れるスポットです。他にもソメイ

ヨシノやコシノヒガンザクラなどが情緒を醸し出す、高岡城公園などの桜スポットがあります。また、江戸初期に前田家によって創建された瑞龍寺。加賀藩百二十万石の名にふさわしい佇まいです。山門、仏殿、法堂が建造物として国宝に、総門、禅堂、大庫裏、大茶堂、回廊三棟が重要文化財に指定されています。

5月10日(土)・15日(日) 宮島と瀬戸内海の多島美 同行インストラクター 倉本雅史

広島県内の回遊コース。宮島、呉市、瀬戸内海を巡ります。宮島内にある厳島神社は1400年の歴史を持つ世界文化遺産。外観周辺の景観もさることながら、平安の枠を伝える境内の寝殿造りは、見るものを圧倒させます。また、「大崎下島」はみかんの段々畑が有名。交易船の寄港地として栄えた御手洗の町並みを散策し、「歴史の見える丘公園」では瀬戸内海を一望できます。他にも10分の1の大きさの戦艦大和が展示されている「大和ミュージアム」も巡りまわります。自然から近代の人工物までを撮影できる旅です。

2部門8テーマから選んで 旅行の思い出を応募しませんか? [旅フォトコンテスト]

応募〆切 2016年8月31日(水)
部門
①観光スポット部門 ②私にとっておき部門
テーマ
①花 ②街 ③水 ④山 ⑤鉄道・駅舎
⑥祭り・イベント ⑦生き物 ⑧自由

応募先・問い合わせ
株式会社 日本旅行 企画・開発部内
旅フォトコンテスト事務局
TEL.03-6895-7781
(月~金 9:30~17:30)

極みの旅に行きたくなったら お申し込み

東京予約センター
☎03-3614-3011
営業時間: 平日9:30~18:30 土・日祝9:30~18:00
(年末年始休業)
〒131-8565 東京都墨田区堤通1-19-9
リバーサイド墨田セントラルタワー10階
旅行企画・実施 株式会社日本旅行
日本旅行写真部 検索

お申込み・お問い合わせはお電話かWebで

ご連絡いただきましたら、時間などの詳細を書いた申込書を郵送かメールでお送りします。

- 写真部年会費.....一般 15,000円
 - 参加費.....各回設定
 - 定員.....各部20名
 - 最少催行.....10名
 - PCC会員 10,000円
- ※参加費未記入のイベントは各回3,000円です。入場料は自己負担となります。参加したい会をお選びください。

☎03-3230-2605 (平日10-18時) ※ご注意 すべて日帰り・現地集合解散です。日程・内容が変更になる場合があります。会員様のご家族が同時にお申込みされる場合は年会費は会員価格です。各回のキャンセルは事前にご連絡いただいた場合のみ、参加費を最終回終了後にご返金します。部のかけもちも可能です。

npopcc 検索

私たちと一緒に撮影を楽しみませんか?

PCCのセミナーや撮影会、さまざまなイベントで活躍している講師のみなさん。

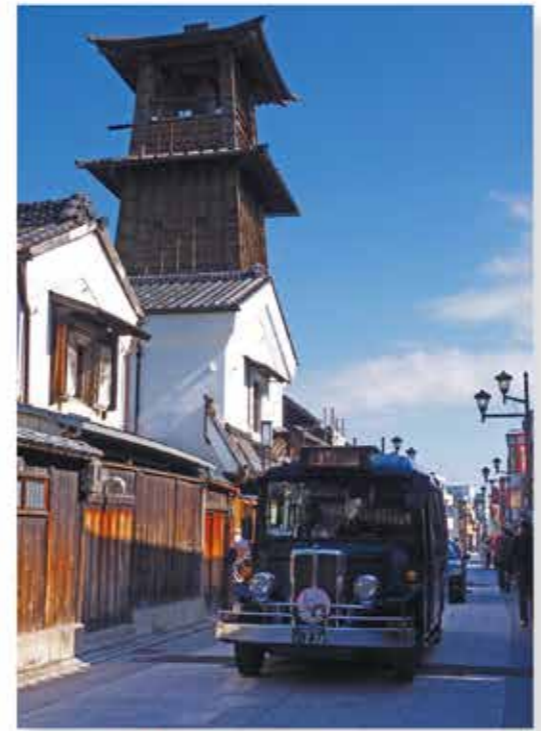
公民館クラブや、バスツアーなど、さまざまな場面で写真指導実績中	デジタルカメラの楽しみ方を多くの方に伝えたい。初心者大歓迎	京都で印象的な光を追いかけたい。好きな被写体は生き物です	パソコンで得意な、好きな被写体は生き物です	人と風景の出会い。一期一会。素晴らしい写真を撮影していきましょう	広角を軸にした活動。風景やポートレートが得意	こころの針が刺れた瞬間を大切に。写真を楽しみましょう	「秀作はあなたのために」をモットーに作品作りをお手伝い	「被写体をどう表現するか」をモットーに作品づくりをしています	被写体の雰囲気や切り取る角度、構図、構図演出写真家	風景・動物写真家。写真は発見と出会い。何をどう撮るかです	この場所で作品のレベルアップをお手伝いします	旅行会社のツアーや講演の講師。フォトナビゲーターを担当	被写体の雰囲気や切り取る角度を大切にしたい。撮影と一緒に楽しみましょう	
目の前の光景を楽しむ。瞬間を捉える。自然の光景をテーマにした花を撮る	竹内敏彦氏に師事し、独立。自然の光景をテーマにした花を撮る	写真を楽しく撮りたい。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	感動をどのように伝えるか。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	竹内敏彦氏の助手を経てフリーに。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	動物撮影が得意。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	スマホやカメラでの撮影。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	お気軽に質問に自由に。撮影の楽しさを伝えたい。撮影の楽しさを伝えたい。	心ときめく風景との出会い。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	あわてず、ゆっくりに。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	こころに刺さる感動を写真に。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	竹内敏彦氏のアシスタントを経てフリーに。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	PCC設立時から講師を担い、写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	心から愛したものをどう表現するか。写真の楽しさを伝えたい。写真の楽しさを伝えたい。	

いぶし銀たちが教えます。講座がずらり!

露出補正で写真の明るさを思いのままに

PCCのフォトインストラクターは全国各地で講座を開催しています。今回は「わかりやすい」と評判で、毎回人気の高い福島 勇先生にお話をうかがい、今回のイベントの内容、講座への思い、参加者の反応などをお聞きしました。

福島先生と撮影しながら学べる講座の詳細は下記



講義なのか、散歩なのか。気づかぬうちにめきめき上達。

街をぶらぶら歩きながら撮影技術を向上させる

福島先生は、6月18日(土)に埼玉県川越市で撮影会「小江戸・川越・蔵の街」を開催します。

「この講座では、江戸時代の面影を残す川越の街をゆっくり散策しながら、露出補正を学びます。この機能を使えば、撮影者の狙い通りの明るさで撮影できます。例えば、蔵の白い壁と窓枠などの暗い部分のコントラストを強調したいときなどに有効です」



「写真が撮れることで、感動をとにも分かち合いたい」

光の取り込み方についてもレクチャー。「逆光や斜光の撮影をメインにし、順光での写真と実際に見比べ、その違いを説明します」

これまでのセミナーの参加者からは「自分の写真が格段に上達した」「主役をより目立たせる撮り方がわかってよかった」といった声が。福島さんの顔がほころぶ瞬間です。

「写真を撮ること、多くの人と感動をとにも分かち合えたいと思っています」

東京 デジカメマスター

撮影会と講評を繰り返しながらのレクチャーなので、めきめき上達します

4月10日(日) 新宿御苑の桜
新宿御苑 10:00~12:00
桜の種類が豊富で都内有数の桜撮影ポイント。広い敷地で望遠レンズを生かした切り取りや木々の重なりなど、三脚を使って緻密な構図を探っていきます。◎別途入場料がかかります

5月8日(日) 皇居東御苑の野花
皇居東御苑 10:00~12:00
年間を通じてさまざまな野草や木花を見ることができ皇居東御苑。落ち着いた庭園の中でゆったりとした撮影が行えます。小さな花が多いので、被写体を発見する目や適切な撮影位置を見つけましょう。

6月5日(日) 講評会
東京都内 13:30~15:30
講評会です。撮影会で撮った作品、もしくは普段撮影されている作品を中心に2Lサイズ以上A4までの大きさでご持参ください。点数は20点程度までOKです。

東京・神奈川 調評会と実践で上達 これ得撮影術

インプットとアウトプットを繰り返します

4月24日(日) 春の花探し 新宿御苑の花々(調評会)
新宿コスミックセンター 14:00~16:00
前月撮影した写真の調評会と、次回の事前レクチャーです。

5月22日(日) 生田緑地のバラ
神奈川 生田緑地ばら苑 10:00~12:00
花の中でも難しい部類に入るバラ。「形」や「色」の再現にこだわったライティングや絞り値・ホワイトバランスの設定を実習します。

6月26日(日) 生田緑地のバラ(調評会)
東京都内 14:00~16:00
前月撮影した写真の調評会と、次回の事前レクチャーです。

神奈川 家でできる作品づくり 気軽に始められる「花写真」に挑戦

「2016日本フラワー&ガーデンショー」に無料でご入場いただけます

4月22日(金) 持っているカメラにこんな機能が!? 花撮影セミナー
野田真倫先生
4月24日(日) パシフィコ横浜 14:00~14:30
伊藤宏美先生
花をきれいに撮りたい、だけどもオートで撮影している。そんな方にぴったりの講座です。カメラについている機能を少しだけ覚えてきれいに撮りませんか。(対象：一眼レフ、ミラーレス一眼、コンパクトカメラ)。

4月23日(土) 庭・ベランダでできる花写真作品づくり
吉住志穂先生
パシフィコ横浜 11:00~12:00
遠出しなくても作品づくりができる花写真。写真家・吉住志穂さんが一眼カメラでのベランダ、庭、花壇の花の撮り方をわかりやすく解説します。(対象：一眼レフ、ミラーレス一眼)。

東京・神奈川 三脚からレンズの使い方まで フォトメソッド

各回テーマを決め、デジカメ撮影の基礎を反復練習します

4月17日(日) 豪華客船「フォーレンダム」の出港風景
神奈川 横浜港 大さん橋 15:00~17:00
夕暮れに大さん橋から出港する豪華客船「フォーレンダム」の姿を撮影します。また、夕暮れから夜へと移りゆくマジックアワーの撮影方法を学びます。

5月15日(日) ジェット機の離着陸を撮る
東京 羽田空港 10:00~12:00
羽田空港に3~5分ごとに離着陸するジェット機を望遠レンズで撮影。三脚や望遠の使い方、特に動いている被写体にピントを合わせて撮影することを学びます。

6月12日(日) マクロ撮影
東京都内 10:00~12:00
簡単なライティングで、花やアクセサリーをマクロレンズで撮影。被写界深度を知り、室内でマクロレンズの使い方や特性を体感します。

東京・神奈川・千葉・埼玉 その場所ならではの写真を撮る ワンディ写真塾

6月8日(水) 新緑の日本庭園で落ち着きある風景を撮る
中田達男先生 神奈川 横浜・三溪園 9:30~12:00
新緑の日本庭園で、特に構図を意識しながら静かで落ち着きのある風景を切りとってみましょう。◎別途入場料がかかります

6月18日(土) 三陽フラワーミュージアムの花を撮る
内山政治先生 千葉 三陽フラワーミュージアム 10:00~12:00
ミュージアムの中を移動しながら、花の情景を撮ります。どう撮るのが、被写体の発見と出会いについて、撮影実習します。◎別途入場料がかかります

6月18日(土) 小江戸・川越・蔵の街
福島 勇先生 埼玉 川越市内 10:00~12:30
江戸の面影を残す小江戸・川越。現在と過去が混在している蔵の街をゆっくり散策しながら撮影。何をどう撮るかを学びます。

6月30日(木) あじさいの箱根登山鉄道を撮ろう!
中田達男先生 神奈川 箱根登山鉄道沿線 9:00~12:00
あじさい咲く箱根の山。トコトコ行く箱根登山鉄道とのコラボで撮りませんか。沿線の箱根公園の花々も撮影します。

4月13日(水) 春の花公園さんぽ
中田達男先生 東京 昭和記念公園 9:15~12:00
さわやかな春の一日。咲きほころぶ花々から主役を決め、それを引き立たせるように撮ってみませんか。◎別途入場料がかかります

4月16日(土) 本郷・東大橋内の春
内山政治先生 東京 東大橋内 10:00~12:00
本郷及び東大橋内の春の風景の中で光と映り込みなどを撮りながら、被写体の発見と出会いについて、撮影実習します。

5月9日(月) 湘南の1日アルバムを作ろう!
中田達男先生 神奈川 江の島 9:00~12:00
湘南海岸から江の島へ。参道〜江島神社〜展望台まで気に入ったシーンをスナップ撮影しながら湘南の1日を過ごします。

5月21日(土) 神楽坂の新緑
内山政治先生 東京 神楽坂 10:00~12:00
神楽坂界隈を移動しながら、その情景を撮りつつ、新緑の情景と絡ませて、どう撮るのかを学びます。また被写体の発見と出会いについて、撮影実習します。

大阪 大阪の町歩きスナップ撮影会 大阪工工とご探検隊

コース★工工とご

田邊和宜先生 関西・町歩き撮影の達人になりましょう

4月17日(日) 道頓堀散策 10:00~12:00
西は大正エリアから東は日本橋まで、道頓堀をのんびりと散策しながら散歩します。

5月14日(土) 中之島〜福島・野田散策 10:00~12:00
中之島〜野田エリアは「ノダふじ」発祥の地。5月中旬ごろには町のあちこちに藤の花が咲いています。

6月12日(日) 千林商店街〜城北公園〜淀川散策 10:00~12:00
千林はダイエー発祥の地。商店街を通り抜ければすぐそこには城北公園。淀川からは大阪北のビル群を一望できます。



撮影：込谷 誠

愛知・福岡・大阪 人物や小物を風景の副題に 点景写真で学ぶ配置と構図

コース★点景

岩田賢彦先生 構図や構成力をレベルアップしましょう

4月10日(日) 愛知 鶴舞公園 10:00~12:30
4月24日(日) 福岡 海の中道海浜公園 14:00~16:30
5月28日(土) 大阪 万博公園 10:00~12:30
広い公園や植物園での撮影に、人物や小物を入れて撮影。風景写真を更にドレスアップします。
※別途入園料がかかります



撮影：岩田賢彦

大阪・広島 初夏の彩りを生かす 魅せる彩表現と接写アクセサリの活用法

コース★接写

田邊和宜先生 ポカシのテクニックと接写アクセサリの活用方法を実践します

5月29日(日) 大阪写真会館
6月25日(土) 広島 西区民文化センター (セミナー) 10:00~12:00 (撮影会) 14:00~16:00
ポカシ表現のポイントや、状況にあわせて絞り値・撮影機材の使い方を解説、実践します。



撮影：田邊和宜

6月4日(土) 下鴨神社境内に広がる原生林

川瀬陽一先生 京都 下鴨神社 礼(ただす)の森 10:00~12:00
美しい色に染まる木々、初夏の日差しが作り出す陰影など刻々と移り変わる空のドラマ。これらの、表現テクニックを伝授します。



撮影：川瀬陽一

6月18日(土) 奈良公園の新緑と親子鹿

中村敏郎先生 奈良公園飛火野・鹿苑 (保護施設) 10:00~12:00
6月は鹿の出産時期。飛火野のあちこちで生まれたばかりの子鹿を連れてきた母親に出会えます。美しい新緑を生かしながら愛情溢れる写真を撮ります。



撮影：中村敏郎

6月18日(土) 海と街の共存を撮る

島本靖治先生 大阪港 10:00~12:00
海遊館で有名な大阪港。その周りには、船の往来と若者の街があります。海と街の造形のとらえ方を学習します。



撮影：島本靖治

6月25日(土) アジサイを魅力的に撮る

木方清二先生 大阪 鶴見緑地公園 14:00~16:00
アジサイの花の色を思い通りに表現するために、ホワイトバランスの使い方を学習します。



撮影：木方清二

兵庫・大阪・京都・奈良 一日で撮影テクニックをマスターできる ワンディ撮影塾関西

コース★ワンディ関西

4月2日(土) 桜舞う大阪城 石垣と桜 島本靖治先生 大阪城公園 10:00~12:00
主役と引き立て役、このバランスが作品を生み出します。あなたは何を主役にするか。観光写真とは違う、作品作りを指南いたします。



撮影：島本靖治

4月2日(土) 有馬温泉の 昭和レトロな街並み 後藤 肇先生 兵庫 有馬温泉 13:00~15:00
木造家屋に筆書き看板の旅館、真のからまる駅舎。昭和にタイムスリップしたかのような街並みを撮影します。



撮影：後藤 肇

4月3日(日) 昔ながらの町並み 天王寺七坂の桜 木方清二先生 大阪 天王寺七坂 10:00~12:00
桜、寺、神社。七坂を生かした写真撮影と白っぽくなりながら桜を綺麗な桜色に撮影するためのカメラ設定の方法を学びます。



撮影：木方清二

4月9日(土) 春の訪れをこころ優先で写し撮る 川瀬陽一先生 京都府立植物園 10:00~12:00
草花の生態を知らなくても花が好きという方。豊かな創造力とあらゆるテクニックで写し撮りましょう。
※別途入園料がかかります



撮影：川瀬陽一

4月24日(日) 女性限定 ちょっとおしゃれな 街角スナップ クモトノリコ先生 兵庫 神戸三宮〜元町界隈 10:00~12:30
「おしゃれな街角」を写真でどう表現するか。カメラの設定のほか、レンズワークを考えて、ちょっとおしゃれなお散歩スナップを楽しみましょう。



撮影：クモトノリコ

5月6日(金) 世界遺産春日大社の 「砂ずりの藤」 中村敏郎先生 奈良 春日大社・真興植物園 10:00~12:00
樹齢700年以上、花が1m以上にもなる「砂ずりの藤」。世界遺産春日大社の雰囲気や背景に撮影します。隣接の真興植物園でも藤の花を撮ります。



撮影：中村敏郎

5月7日(土) 京の茶屋街・そぞろ歩き 川瀬陽一先生 京都 木屋町〜先斗町 10:00~12:00
高瀬川沿いの木屋町から路地の面影が残る先斗町をプラプラそぞろ歩き。被写体の見つけ方、光の読み方を伝授します。



撮影：川瀬陽一

5月8日(日) 上賀茂界隈の 新緑と杜若(かきつばた) 斎藤 誠先生 京都 上賀茂神社一帯 10:00~12:00
上賀茂神社で新緑を、時期がずれなければ天徳神社へ向かい、杜若(かきつばた)の撮影を目指します。



撮影：斎藤 誠

5月14日(土) バラを魅力的に撮る 木方清二先生 大阪 鶴見緑地公園・バラ園 14:00~16:00
バラの花を魅力的に撮影するための絞り値と露出補正の使い方を学習します。講座中は手持ち撮影をしますので、ISO設定で手ブレ防止方法も学びます。



撮影：木方清二

5月21日(土) 旧居留地周辺の街並み 後藤 肇先生 兵庫 神戸元町周辺 13:00~15:00
港町の風情を残した古いビル、ひっそりと輝きを放つ注目のスポット、そんな街並みを撮影します。



撮影：後藤 肇

5月28日(土) 新旧の被写体を比べ撮る 島本靖治先生 大阪 天王寺公園・一心寺 10:00~12:00
若者であふれる広い公園から昔ながらの寺社へ。少し移動するだけで風景がガラリ。その撮り比べて撮影イメージを深めます。



撮影：島本靖治

愛知 基礎から始める一眼レフ 初心者も楽しめる 一眼レフ 基本のキ

コース★基本のキ

辻内幹典先生 「新しいカメラを購入した、もっているカメラの使い方がよくわからない」という方、撮影方法をマスターします

4月6日(水) シャッタースピードを学ぼう 名古屋企業福祉会館(座学) 10:00~12:00 大須観音(撮影会) 14:00~16:00
シャッタースピードを調整し、動きのある被写体を撮影。さまざまな表現方法を試しましょう。



撮影：辻内幹典

4月20日(水) ホワイトバランス・ISO感度を学ぼう 名古屋企業福祉会館(座学) 10:00~12:00 鶴舞公園(撮影会) 14:00~16:00
ホワイトバランスの効果、ISO感度で手ブレを防ぐ方法をマスターします。写真の表現力をアップさせましょう。



撮影：辻内幹典

5月1日(日) 絞りを学ぼう 名古屋企業福祉会館(座学) 10:00~12:00 鶴舞公園(撮影会) 14:00~16:00
ボケをコントロールして雰囲気のある写真や、手前から奥までピントを合わせた雄大な写真を撮ります。



撮影：辻内幹典

5月4日(水) 露出補正を学ぼう 名古屋企業福祉会館(座学) 10:00~12:00 鶴舞公園(撮影会) 14:00~16:00
写真の明るさで印象が大きく変わります。露出補正のテクニックを実践します。



撮影：辻内幹典

6月8日(水) 構図を学ぼう 名古屋企業福祉会館(座学) 10:00~12:00 鶴舞公園(撮影会) 14:00~16:00
構図とは「ものが美しく見える配置」のこと。構図が違えば同じ被写体でも全く印象が変わります。



撮影：辻内幹典

6月22日(水) まとめ 名古屋企業福祉会館(座学) 10:00~12:00 鶴舞公園(撮影会) 14:00~16:00
今まで5回の総復習。学んだことをしっかり復習、実践して、いろんな写真撮影にチャレンジしましょう。



撮影：辻内幹典

京都・奈良 憧れの季節の花風景を撮る デジタルカメラに親しまおう

コース★親しまおう

渡邊翔一先生 四季折々の花を撮ります。カメラの設定から丁寧に学びましょう

4月4日(月) 嵐山の桜 京都 嵐山 10:00~12:00
桜の咲く状況に合わせて、どこか1つ寺社を選んで訪ねます。日本人なら誰もが憧れる桜の嵐山を撮りましょう。
※別途拝観料がかかります



撮影：渡邊翔一

5月2日(月) 花の寺三室戸寺のつじ 京都 三室戸寺 10:00~12:30
「花の寺」として有名な三室戸寺で、つじの大群生を撮ります。花のある広い風景を撮影しましょう。
※別途拝観料がかかります



撮影：渡邊翔一

6月15日(水) 久米寺であじさいを撮る 奈良 久米寺 10:00~12:00
駅近のあじさい寺・久米寺で、撮影会をします。ピクチャースタイルを設定して、あじさいの柔らかな表情を撮りましょう。



撮影：渡邊翔一

愛知 座学と屋内撮影実習 ストロボを使ったポートレート撮影入門

コース★ストロボ

青山佳弘先生 クリップオンストロボを使ってポートレート撮影を学びます

4月17日(日) ステップ1 ストロボの基本 名古屋 青少年文化センター (アートピア) 13:30~16:00
クリップオンストロボの基本的な知識と、ポートレート撮影での基本的な使い方を学ぶ座学と屋内実習です。
※別途モデル代1,000円がかかります



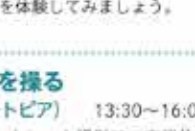
撮影：青山佳弘

5月29日(日) ステップ2 バウンズ光で撮る 名古屋 青少年文化センター(アートピア) 13:30~16:00
ポートレート撮影でクリップオンストロボのバウンズについて学ぶ座学と屋内実習です。結婚式場カメラマンの「天井に向けて発光」を体験してみましょう。
※別途モデル代1,000円がかかります



撮影：青山佳弘

6月26日(日) ステップ3 ストロボの光量を撮る 名古屋 青少年文化センター(アートピア) 13:30~16:00
クリップオンストロボをマニュアル操作しながらポートレート撮影での応用的な使い方を学ぶ座学と屋内実習です。
※別途モデル代1,000円がかかります



撮影：青山佳弘

愛知 三河地方で初開催!! 今がチャンス デジー入門

コース★入門

佐々木 勇先生 座学と実習で目的に沿った調整をマスター

4月23日(土) ボケを生かした撮影に挑戦 岡崎市電美丘会館 13:30~16:00
撮影目的に沿った撮影条件を、カメラの基本設定と実習で習得します。



撮影：佐々木 勇

5月7日(土) 露出と露出補正に挑戦 岡崎市電美丘会館 13:30~16:00
撮影目的に沿った撮影条件の理解と調整要領を、実習で学びます。



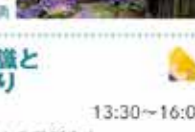
撮影：佐々木 勇

5月28日(土) 花や新緑を撮る 幸田町・本光寺 10:00~12:30
実習を通して「こころ優先」で「何をどう撮る？」を体験します。講座で学んだ知識と技能を如何に使うべきかを学びます。



撮影：佐々木 勇

6月11日(土) カメラ・撮影の周辺基礎知識と撮影意図が分かる写真づくり 岡崎市電美丘会館 13:30~16:00
撮影実習で撮った作品の確認と更なる向上へのポイントを学びます。



撮影：佐々木 勇

静岡・岐阜 光のとらえ方と動物撮影がわかる ワンディ撮影術

コース★ワンディ中部

5月14日(土) 富士山の湧水の街、三島の新緑と水辺 早川幸夫先生 静岡 三島・楽寿園と源兵衛川周辺 10:00~12:00
楽寿園と源兵衛川周辺の新緑と水辺で光のとらえ方を中心に写真の基本を学びます。
※楽寿園は別途入園料がかかります



撮影：早川幸夫

5月28日(土) 養老鉄道と季節の風景で撮り鉄! 野呂康之先生 岐阜 養老鉄道養老線沿線 13:00~15:00
養老駅を起点に地元の風景を生かしながら、中望遠レンズの使い方、動く被写体と風景へのピントの合わせ方・構図を実習します。



撮影：野呂康之

違いはたった2500円。PCCプレミアム会員になると

著名写真家の撮影術を学べる『フォトコンライフ』を年4回お届け

フォトコンライフは、日本フォトコンテスト協会(JPCO)監修の写真雑誌(双葉社発行)です。最新号(3月10日発行)の中身を少しだけ覗いてみましょう。



特集 鉄道写真家・広田尚敬に学ぶ「風景と鉄道の共通点」
鉄道写真家の第一人者である広田尚敬さんに、ご自身の写真哲学や撮影テクニックなどを伺いました。

杉本恭子が撮影する桜の「写心」

春を迎えた長野県の南信州。ここでの撮影をライフワークにしている杉本恭子さんが、桜を目当てに訪れました。まずは阿智川と桜を一緒に一望できるお気に入りの場所からロケ開始。「一本の桜の木と竹やぶの新緑、



写真は「写心」であると語る杉本さん。いったい桜をどのように写すのでしょうか。

そして川の流れを一緒に撮影するため、広角レンズを使います。その際、PLフィルターを使うと、川に反射する太陽の光が少なくなり、新緑がぐっと濃くなります。風景写真を撮るときに欠かせないアイテムです」と語ってくれました。

その後、元善光寺、麻績の里の舞台桜や石塚桜など、桜の名所を巡った後に訪れたのは伍和の里。小山八幡社にある大枝垂桜を広角レンズでダイナミックに切り取ります。そして最後に訪れたのは、杉本さんと緑の深い場所、阿智村の駒つなぎの桜です。あいにく、花はまだ咲いていませんでしたが、杉本さんは精力的にシャッターを押しま



杉本恭子(すぎもと きょうこ)
東京都出身。日本、世界の自然、星の風景を独自の視点で撮影。2015年3月に長野県阿智村にギャラリー兼喫茶「彩り季節風 GOKA彩りの里」をオープン。個展、著書多数。他多方面で活躍中。

「たとえ桜が咲いてなくても、木の力を感じる写真を撮ることはできます。自分の視線を決定せずに、それもひとつのシチュエーションとしてとらえ、どう綺麗に写すかを工夫することが大切です。私は、写真は心を写す、写心だと思っています」
他にも、杉本さんの写真の哲学や撮影テクニックが満載。ぜひDVDをご覧ください。



写真家・杉本恭子さんに密着「プロはこう撮る 春編」
舞台は、長野県阿智村・伍和の里。杉本さんが撮影術や便利グッズを教えてください。

いのちをこころで記憶する

フォトギャラリーキタムラ東京・新宿
春爛漫、写真にうつってつかけの時期です。それは撮影だけでなく、鑑賞も同じ。そこで、今春以降に開催予定の写真展情報です。



フォトギャラリーキタムラ
東京・新宿
東京都新宿区新宿1-2-6
御苑花忠ビル1F
☎03-3341-7577
http://kitamura.jp/photogallery/
10:00-18:00(土曜日11:00-17:00)
※写真展最終日は15:00まで
定休日/日・祝祭日

黒原範男写真展「裏磐梯の四季」

2016年3月17日(木)～3月23日(水)

裏磐梯の風景を撮り始めて23年。最近、自然を撮るといふことは、命を見据えることだと気づきました。何年も同じ場所を見つめていると、今まで見えなかったものが見えてきます。自然の感動や不思議など、自分が感じたことをそのまま記録しました。



多田 弘写真展「こころの風景」

2016年3月24日(木)～3月30日(水)

写真とは、こころで写す、こころが写る、いわば「写心」だと思っています。私が感じたこころを半永久的に残すことができます。それは自然風景を表現する者にとって大切なことです。今回の写真展は、そんな私のこころの記録を表現したものです。

フォトギャラリーキタムラ 東京・新宿の 今後の予定

2016年

- 3/10(木)～3/16(水) フォト3Sクラブ写真展
- 3/17(木)～3/23(水) 黒原範男写真展「裏磐梯の四季」
- 3/24(木)～3/30(水) 多田 弘写真展「こころの風景」
- 3/31(木)～4/6(水) NK-5写真同好会写真展
- 4/7(木)～4/13(水) 長迫節郎写真展
- 4/14(木)～4/20(水) 早坂 卓写真教室
- 4/21(木)～4/27(水) 第24回田村正次写真展「闇と風景」
- 4/28(木)～5/11(水) キタムラ企画展
- 5/12(木)～5/18(水) 第21回幸友フォトクラブ写真展
- 5/19(木)～5/25(水) 第10回CAMARADE写真展
- 5/26(木)～6/1(水) 第7回EP写真展
- 6/2(木)～6/8(水) キヤノンフォトクラブ東京第7写真展

自分だけの新年の挨拶

写真年賀状コンテスト2016 受賞作品発表

新年の思いを乗せて届ける年賀状を、オリジナル写真でつくる人が増えています。今年の「写真年賀状コンテスト」には新年を祝う個性あふれた作品が集まりました。



グランプリ
佐藤 寛子さん

すごい、おもしろい、まさか
「WOW!感」賞



河合哲雄さん 奥倉健一さん

書いた人の「今」が伝わる
「現在感」賞



鈴木久子さん

自分の言葉で新年を表現
「言祝ぎ感」賞



貝沼正雄さん 福盛田 弘さん



阿久津智紀さん



庄司光平さん



菊川元子さん



藤井伸一さん



水谷由美さん

作品をより引き立てるタイトルをつける **特選**



「ブーケのようね」
片岡美子さん
(栃木県)



「ヒゴタイの丘」
石丸洋子さん
(大分県)



「アフロヘアー」
吉田和正さん
(岐阜県)



「見上げてごらん」
館 弘美さん
(東京都)



「for you」
深須絵理さん
(神奈川県)



「花車」
植木 勤さん
(長野県)



「小さき蘭花たち」
太田有美子さん
(神奈川県)



「赤の競演」
菅 玲子さん
(愛媛県)



「影花」
田村雅彦さん
(千葉県)

※順不同

特選
賞品協賛

FUJIFILM Canon Nikon SONY Panasonic
CASIO OLYMPUS RICOH Kenko Tokina (順不同、敬称略)

写真芸術の振興と福祉支援



秋山庄太郎

1920年、東京生まれ。紫綬褒章、旭日小綬章受章。2003年に写真賞選考会場で倒れ、急逝。享年82。

「全国公募。プロ・アマ不問。名前だけの協賛・後援は不要。副賞に現金なし。審査は自分だけで公平に行う」。秋山庄太郎氏がそう提案して2002年秋にスタートした「秋山庄太郎「花」写真コンテスト」。花の撮影をライフワークとし、「花行脚」をしながら写真愛好家たちと交流を重ね、「アマチュア、良(おそ)るべし」との名言を残した。秋山庄太郎氏の没後、2009年からは秋山庄太郎写真芸術館とカメラのキタムラの全面協力を得てフォトカルチャー倶楽部が後援。今回で13回目を迎えるこのコンテストは、「写真芸術の振興」と「福祉支援」という秋山庄太郎氏の志が今も受け継がれている。

秋山庄太郎「花」写真コンテスト2015
花のもつ魅力を
芸術的に表現する

今回の『秋山庄太郎「花」写真コンテスト』にも全国各地から3,000点以上の作品が寄せられ、グランプリにはカラフルでユニークなフォトアート作品が選ばれました。グランプリ・特選の10作品は、被災地の学校や福祉施設などに寄贈。見る人の心を和ませ続けます。

構図と配色をバランスよく **グランプリ**



「ピッキリ」
倉見千恵子さん
(広島県)

総評 総評: テクニックだけにとらわれず、意思、をもつことから

審査員 丹地敬明

写真家。風景・生活・民芸・工芸など撮影対象は多岐にわたる

もっと作り手は「意思」を持つべきだと感じました。数多く撮っていただければ、おのずと腕は上がっていくと思います。また、今回のグランプリ作品は、赤と黒のカラーバランスがとてもよかったです。

審査員 鈴木理策

写真家。時間・記憶など視覚に収まらない感覚を主題にしている

全体的にオーソドックスな作品が多い印象を受けました。写真的な構図やフォーカスを考える前に、まずその花の魅力を感じ取りましょう。上位作品は花の形やアングルが魅力的でした。

審査員 上野正人

秋山庄太郎写真芸術館館長。秋山氏とともに本コンテストを創設

過去の入賞作品を真似た応募作品が見受けられましたが、上位作品は花の魅力を一掃引き出していると感じました。タイトルは作品のコンセプトを活かすものでもあり、大切に考えていただくと嬉しく思います。

作品鑑賞の立場になって撮影してみる 準特選

数多く撮ればおのずと腕は上がっていく 準特選



「ルピナス鳥かな?」
天池信夫さん(神奈川県)



「ブルーローズ」
北山美紀さん(滋賀県)



「チューリップの絨毯」
春多康彦さん(富山県)



「アヤメ」
山縣直幸さん(広島県)



「スポットライト」
山本昭明さん(愛知県)



「こんにちは」
田所俊一さん(東京都)



「アイス・フラワー」
渡部たか子さん(愛媛県)



「One for all all for One」
本田泰一さん(大分県)



「初春の宴」
徳永義典さん(福岡県)



「春盛り」
竹内正義さん(東京都)



「月の精」
黒川良夫さん(千葉県)



「花手毬」
大田和子さん(宮城県)



「寄り添ひて(ワクジュソウ)」
中野英治さん(山口県)



「一園のソバの花」
伊藤香子さん(福岡県)



「ミツマタ」
佐藤 寛さん(奈良県)



「ひまわりの中で」
森田昭代さん(福岡県)



「念」
廣瀬光八さん(兵庫県)



「白の舞い」
井上悦明さん(神奈川県)



「道」
高橋 仁さん(宮城県)



「地球上にただひとつ
キハナノツキスキホトトギス」
大西朋子さん(福岡県)



「出番待ち」
中山智子さん(神奈川県)



「山里の春」
庄子一男さん(茨城県)



「共鳴」
前川和子さん(愛知県)



「貴婦人」
大竹草子さん(埼玉県)



「百合の花」
豊田康雄さん(宮崎県)



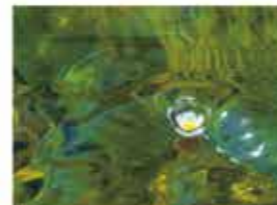
「凍る薔薇」
竹花慎一さん(岩手県)



「優雅」
米田結さん(兵庫県)



「野の花」
東義夫さん(宮城県)



「水中の宝石」
黒住洋子さん(岡山県)



「水彩画」
境野洋子さん(東京都)



「初秋の雨」
豊原俊治さん(鹿児島県)



「春告げ花」
金子範夫さん(新潟県)



「幽玄」
池田 剛さん(広島県)



「目覚め」
谷内 浩さん(三重県)



「浮雲」
村上浩幸さん(山口県)



「浮き花」
田辺寿郎さん(新潟県)



「耐えて 美しく」
小野武弘さん(千葉県)



「遊(ながれ)」
福原純孝さん(鳥取県)



「川縁のネコヤナギ」
池田 豊さん(長野県)



「赤い帽子の天使」
富安由紀子さん(福岡県)

※順不同

入選

協賛:株式会社秋山写真工房、秋山庄太郎記念芸術文化振興協会、秋山庄太郎写真芸術協会、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部、有限会社イマジン・アートプランニング、オリンパスイメージング株式会社、カシオ計算機株式会社、カメラのキタムラ、キヤノンマーケティングジャパン株式会社、株式会社ケンコー・トキナー、株式会社第一印刷、株式会社スリーノーマン、ソニーマーケティング株式会社、株式会社ニコンイメージングジャパン、パナソニック株式会社、富士フイルムイメージングシステムズ株式会社、リコーイメージング株式会社、マルコム株式会社、株式会社湖池屋、株式会社新東通商(順不同、敬称略)

※敬称は略させていただきます。

- | | | |
|-------------|------------|------------|
| 富山陽子 (北海道) | 塚本留蔵 (茨城県) | 須田陽美 (埼玉県) |
| 藤川幸子 (北海道) | 高田宗武 (茨城県) | 泊り忠昭 (千葉県) |
| 菅原さくら (青森県) | 水口忠男 (茨城県) | 三上保子 (千葉県) |
| 通藤康彦 (福島県) | 井村敏也 (茨城県) | 伊藤長吉 (千葉県) |
| 尾形正苗 (茨城県) | 金子洋祐 (群馬県) | 高畑昌志 (千葉県) |

- | | | | | | | |
|-------------|-------------|------------|-------------|-------------|-------------|--------------|
| 安井美恵子 (東京都) | 落合俊哉 (東京都) | 佐藤武男 (新潟県) | 鈴木義徳 (静岡県) | 深井征子 (京都府) | 村尾 匠 (香川県) | 西田佳記 (長崎県) |
| 柳瀬良治 (東京都) | 内藤健一 (神奈川県) | 渡邊 隆 (新潟県) | 大石ちひろ (静岡県) | 黒野久美子 (大阪府) | 宮武真智子 (香川県) | 江口 誠 (熊本県) |
| 吉川美和子 (東京都) | 二宮高治 (神奈川県) | 小林 淳 (岐阜県) | 大崎義孝 (愛知県) | 小西健志 (大阪府) | 竹村悦子 (高知県) | 山本聡明 (大分県) |
| 堀尾浩一朗 (東京都) | 田中 賢 (新潟県) | 伊藤洋子 (静岡県) | 宮崎秀翠 (三重県) | 末永進治 (山口県) | 矢頭昭治 (福岡県) | 藤井ゆかり (鹿児島県) |
| 新井文夫 (東京都) | 田村 卓 (新潟県) | 高野好史 (静岡県) | 中村正樹 (三重県) | 轟多昌弘 (徳島県) | 伊東映子 (福岡県) | 小橋川晃 (沖縄県) |

みどり東京フォトコンテスト みどりの多様性

上位
入賞作品
発表

東京都内の全62市区町村が連携した「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」。その一環として、東京都内のみどりを撮影した写真コンテスト「みどり東京・フォトコンテスト」が開催されました。2回目の開催ということで、前回よりも応募作品群に「みどりの多様性」を感じます。

グランプリ



「New life」
コベベ海岸 (小笠原村) 石川裕光さん

父島の海岸の中でも人里から離れた落ち着いた雰囲気のある場所です。強い風に新芽がなびき、思い通りに撮れるまでシャッターを切り続けました。写真全体の明るさを丁度よくするために、ストロボを焚きました。

優秀賞



「井の頭恩賜公園」
井の頭恩賜公園 (三鷹市) 杉山信吾さん

池の中門周辺の南側。花開く桜の枝ぶりとボートに乗る女の子三人組を撮影しました。対岸は風が強くホコリが舞っていたので、逆側から撮りました。



「今日は校外授業の日」
日野橋下、河川敷近くを通りかかった際に出会えた光景です。夢中で動き回る子どもたちが分らないよう、人物が中心にくるのを待ちました。

多摩川 (日野市) 藤田 勉さん



「緑化ビル」
元麻布 (港区) 大久保辰朗さん

ビル全体が緑に覆われている光景は、都会のオアシスを感じさせます。行き交う人の中から、緑化ビルにお似合いの家族連れを待ち続けました。



「大塚薔薇道」
大塚駅付近 (豊島区) 中野公人さん

この区間は五百種の薔薇が咲き誇り、まるで電車と薔薇が会話をしているように見える場所。年や気候により見頃が違うため何度も通いました。

特選



「輝く夕べ」
お台場 (港区) 中島一之さん

海を望める海岸前のデッキは、心安らぐ一番好きな場所です。日没直後の美しさと、イルミネーションの輝きが重なる瞬間をねらいました。



「秋色の時間」
昭和記念公園 (立川市) 大野喜久代さん

西日が輝くなか水鳥の池を巡ると、秋を楽しむ二人組に巡り会えました。西日が強いので、紅葉や人がつぶれないよう明るさに気を使いました。



「獅子道中」
成木 (青梅市) 竹島和正さん



「都会のアルプス」
神宮外苑 (港区) 村上静男さん



「母島のメグロ」
母島 (小笠原村) 島田國彦さん



「祭り行列の通るみち」
日原 (奥多摩町) 久保猛磯さん



「丘の上の休息」
武蔵野の森公園 (三鷹市) 森一信也さん



「東京タワーの真下」
東京タワー (港区) 渋谷和夫さん

入選作品も公開中!
Webで詳細を確認できます

「みどり東京フォトコンテスト」のWebページを公開しています。紙面では特選までの発表でしたが、Web上では入選作品まで写真付きでご紹介。「みどり東京フォトコンテスト」は今年も開催予定です。

詳しくは<http://all62.jp/midori-photocon/index.html>
▶▶「みどり東京フォトコンテスト」で検索

オール東京62市区町村共同事業「みどり東京・温暖化防止プロジェクト」

主催：特別区長会 東京都市長会 東京都町村会
企画運営：公益財団法人特別区協議会 公益財団法人東京市町村自治協議会

みどり東京フォトコンテスト

主管 (一社)：日本フォトコンテスト協会 (JPO)
特別協力：カメラのキタムラ&スタジオマリオ
後援：日本旅行写真家協会 / (公財) 東京都公園協会 / (公財) 日本野鳥の会 / (一財) 休暇村協会 / (一財) 公園財団 / (一財) ネイチャーズベストフォトグラファー・ジャパン / NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 / 「フォトコンライフ」(双葉社) / 旅行読売出版社
協賛：富士フィルムイメージングシステムズ/キヤノンマーケティングジャパン/ニコンイメージングジャパン/リコーイメージング/クラブツーリズム/ケンコー・トキナー / シグマ/タムロン/トリー・パン/ハコバ写真産業/パフアロー/フレームマン / マンフロット/ポイント・ジャパン/マイナビサポート (順不同)

特選



「雪の朝」
西野入孝男さん



「棚田の秋」
青木美幸さん



「はぜ掛けの夫婦」
藤枝計夫さん



「真夏の訪問者」 黛明美さん



「除虫菊の咲く頃」 安藤銀男さん



「あかり共演」 佐々木康児さん



「収穫祝う星の宴」 小口照人さん

第2回作品募集。腕試しにはもってこいのフォトコンテストです。



長野県千曲市の「姨捨の棚田」の写真ポイントをはじめ、JR篠ノ井線・姨捨駅や、長野自動車道姨捨サービスエリアなどからの全景もお寄せください。

【応募テーマ】

- ①棚田(春夏秋冬の棚田、朝や夕の棚田 など)
- ②車窓(駅や電車、姨捨サービスエリアから見える棚田 など)
- ③棚田かいわい(寺社、石仏、道、ため池 など)
- ④人とのつながり(田植え、草とり、稲刈りなど、人のいる風景)
- ⑤鉄道と駅(「振り仮」の皆さんのメッカとしての風景)

【賞品・賞金】

- グランプリ 1作品 ギフト券(50,000円)
- 準グランプリ 2作品 写真グッズ(30,000円相当)
- 特選 7作品 写真グッズ(10,000円相当)
- 入選 20作品 写真グッズ(5,000円相当)

【お問い合わせ】 NPO法人 フォトカルチャー倶楽部「姨捨の棚田フォトコンテスト」係
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎ 03-3230-2605 URL: <http://www.npopcc.jp/>

募集締切
2016年
11月7日(月)

【主催】千曲市姨捨棚田農都共生協議会 【共催】千曲市、NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
【後援】日本フォトコンテスト協会、クラブツーリズム株式会社、フォトコンライフ(双葉社)、カメラのキタムラ
【協力】千曲市棚田保全推進会議、田毎の月棚田保存同好会、姨捨棚田名月会、四十八枚田保存会、科野農業塾、姨捨棚田会、名勝姨捨棚田倶楽部、未来志向舎

クラブツーリズムは、5月23日(月)～24日(火)の2日間で、姨捨の棚田への撮影ツアー(新宿発)を開催します。詳しくは、クラブツーリズムへお問い合わせください ☎03-5323-6990

姨捨の棚田フォトコンテスト 結果発表
被写体は雄大な田園

善光寺平を一望できる姨捨の棚田は、長野県の絶景スポット。千曲川を眼下に、雄大な田園風景が広がっています。そこで、同地を題材にしたフォトコンテストを開催。その上位入賞作品が決まりました。

グランプリ



「棚田を照らす道しるべ」
若林紀男さん

【選評】

板見

遠景の夜景が強調され、棚田を取り巻く環境がよくわかる一枚。日本古来の棚田を守っていかねばならない、というメッセージを感じます。25秒のシャッタースピードが、暮れなずむ空の様子をよく写しています。

平嶋

姨捨ならではの景観が的確に表現されています。棚田は近世的な文化遺産。背景の善光寺平は現代的な都市空間。この2つが融合しスケールの大きな景観を形成するのが姨捨の棚田の特徴です。夜景の美しさと歴史性を感じる作品です。

準グランプリ



「ひと休み」
丸山利夫さん

【選評】

板見

人物の取り入れ方が自然で、表情も自然体ですね。まるでこの作品を見て我々が、農家の人と話しているような気分にさせてくれます。背景の雲と青空にまでしっかりピントが合っているの素晴らしいです。

平嶋

収穫の秋を迎えた喜びと安堵感が伝わってきます。稲刈り直前の草刈りでしょうか。老人の手にしたカメラが写っています。また、黄金色の稲穂も実に清々しく、棚田の急こう配も一目瞭然。絶妙な構図です。



「天空の谷」
増田 恵さん

【選評】

板見

姨捨伝説のおどろおどろしい雰囲気を感じられ、月とライトアップされた状況が、昔話の雰囲気を醸し出しています。フィッシュアイレンズを使ったことで、画面がよくまとまっています。

平嶋

姨捨伝説を十分に咀嚼し、表現しています。中央は、長楽寺の姨石、捨てられた老女が中秋の名月を眺めた場所。左は、その傍らに建てたという月見堂。超広角レンズの選択と使い方も素晴らしいです。

いま話題のスマホクリーナーをお試ください

WHOOSH! (ウーッシュ!)

「純水」を主成分とした安心安全な液晶クリーナー「WHOOSH!」。有害物質ゼロだから安心安全。スマホはもちろん、デジカメやテレビなど、いろんな液晶にご利用頂けます。使えば使うほど画面が綺麗になり、付属の抗菌クロスでふけばふき跡を残さずピカピカになります。また、繰り返し利用で指紋も付きにくくなります。世界最大の家電見本市CESで2部門受賞、世界でも注目されている商品です。



「ツルツル スベスベ スムーズ」
スマホの液晶もピカピカに
加賀ハイテック株式会社
お客様相談センター
03-5540-9010

大切なシャッターチャンスはレンズケアーから

クリーナー&ペーパーセット「AST-015」

アルコール不使用のクリーナーです。光学レンズ・フィルター専用開発されました。対象面を傷めず、汚れを優しくクリーニングし、手油等の汚れもスッキリ落とします。アルコール系不使用のクリーナーなのでレンズ以外に、塗装面、ゴムなど使う箇所、カメラボディ（革以外）にもお使い頂けます。専用クリーニングペーパーとセットです。



3i株式会社
商品情報/お問い合わせはこちら
http://www.cura-3i.com
販売価格 735円(税込)

春に撮影を楽しむとおきネタ
春といえば卒業入学式、桜などカメラの出番となるシーズンです。大切なシャッターチャンスで失敗しない為にも常にレンズ、フィルターのお手入れは大切。失敗なく誰にでもお手入れが出来る、新感覚のクリーナーです。

世界初、ズーム全域で開放値F1.8を実現したAPS-C用大口径標準ズームレンズ

18-35mm F1.8 DC HSM | Art

単焦点レンズに匹敵するレベルの最高画質。APS-Cサイズのデジタル一眼レフ専用・大口径標準ズームレンズです。F1.8のズームレンズよりも大きなボケと、高い光学性能の両立を実現しました。最高の光学性能と豊かな表現力に集中して開発。高水準の芸術的表現を叶えるArtラインの代表的なズームレンズです。



株式会社シグマ
0120-9977-88
(携帯電話からは044-989-7436)

春に撮影を楽しむとおきネタ
単焦点レンズ並みのシャープさと、大口径レンズ特有の大きなボケは、人物のスナップ写真、桜などのネイチャーフォトなど、様々なシチュエーションに有効です。特に明るいレンズは、薄暗くなってからの撮影でも、比較的早いシャッタースピードを切る事ができます。

開放F値が「F2」の広角ズームレンズ

トキナー AT-X 14-20 F2 PRO DX

トキナーならではの最新コンセプト。高性能な単焦点レンズ並みの性能で、ズームながらF2を実現した「ちょい足しできるズームレンズ」です。ニコンまたはキヤノンの、APS-Cフォーマットの一眼レフに対応しています。



メーカー希望小売価格 12万円(税別)
キヤノン用2月5日発売、ニコン用3月上旬発売
藤澤俊樹さん
ケンコー・トキナー・コニカミノルタお客様センター
0120-162-414
http://www.tokina.co.jp/camera-lenses/support/

春に撮影を楽しむとおきネタ
夜桜見物にはぜひ開放F値が明るいレンズを。F2のレンズはF4のレンズよりも4倍の光量を通すので、ファインダーを圧倒的に明るく見ることができます。

おかげさまで9年目

掘り出しものどっさり
PCC賛助企業・団体のお得ニュース
PCC 賛助企業・団体の旬情報発信所

いつもありがとうございます
賛助企業・団体のみなさま

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部は
たくさんの賛助企業・団体のご支援を受けて
写真文化の普及に寄与しています
(五十音順・2015年12月1日現在)

特別賛助企業
カメラのキタムラ&スタジオマリオ

賛助企業

株式会社 DNPフォトイメージングジャパン	株式会社 パッファロー
株式会社 Tポイント・ジャパン	株式会社 ファースト
株式会社 浅沼商会	株式会社 ファミリーマート
株式会社 アビバ	株式会社 フューチャー・デザイン・ラボ
株式会社 アマナ	株式会社 フランチャイズアドバンテージ
株式会社 アルファパーチェス	株式会社 フレームマン
株式会社 市川ソフトラボラトリー	株式会社 プレジデント社
株式会社 インプレスジャパン	株式会社 ホリプロ
株式会社 岡村製作所	株式会社 マイナビサポート
株式会社 学研パブリッシング「CAPA」	株式会社 旅行読売出版社
株式会社 ケンコー・トキナー	Datacolor社
株式会社 サティスファクトリーインターナショナル	オリンパス株式会社
株式会社 シグマ	加賀ハイテック株式会社
株式会社 シャレー志賀	キャノンマーケティングジャパン株式会社
株式会社 新東通信	クラブツーリズム株式会社
株式会社 スーパーホテル	ココヨ株式会社
株式会社 タムロン	小松印刷株式会社
株式会社 ニコンイメージングジャパン	スターツコーポレートサービス株式会社
株式会社 ニッポン放送	スリープグループ株式会社
株式会社 日本カメラ社	セコム株式会社
株式会社 日本写真企画「フォトコン」	総合警備保障株式会社
株式会社 日本旅行	ソニーマーケティング株式会社
	千葉テレビ放送株式会社
	トーリ・ハン株式会社
	日刊スポーツ新聞社
	日経ナショナル ジオグラフィック社

賛助団体

ニッポンジャパン株式会社
日本テレネット株式会社
ハクバ写真産業株式会社
パナソニック コンシューマーマーケティング株式会社
フォトアドバイス株式会社
富士急行株式会社
富士フイルム イメージングシステムズ株式会社
ベルボン株式会社
マイクロソフト株式会社
マンフロット株式会社
リコーイメージング株式会社

秋山庄太郎写真芸術館
公益社団法人 日本広告写真家協会
一般社団法人 TOKYO INSTITUTE OF PHOTOGRAPHY
一般財団法人 ネイチャーズ
ベストフォトグラフィージャパン

協力団体

公益財団法人 国際文化カレッジ
公益社団法人 日本写真家協会
公益社団法人 日本写真協会
公益財団法人 日本野鳥の会
一般財団法人 休暇村協会
一般社団法人 日本写真文化協会
一般財団法人 年金受給者等健診事業支援協会
日本旅行写真家協会
NPO法人 日本上流文化圏研究所

最大の効率と最少の負担をめざしたバックパック

GW-PRO バックパックG2



メーカーWEB販売価格 3万4,880円(税込)
2015年3月18日発売
ハクバ写真産業株式会社 受注センター
0568-85-0898
http://www.hakubaphoto.co.jp

春に撮影を楽しむとおきネタ
暖かくなれば日帰りだけでなく宿泊で撮影に出かける機会も増えることでしょう。GW-PROバックパックG2なら、多めの荷物を入れても快適に移動ができます。

第12回 タムロン マクロレンズフォトコンテスト

結果発表

タムロンが主催するフォトコンテスト、「第12回 タムロン マクロレンズフォトコンテスト」の結果が発表されました。4,489点もの応募作品の中から「ネイチャーの部」、「ノンジャンルの部」の両部門から選出された、グランプリ「ウォーミングアップ」を始め、全29点が入賞致しました。詳しくは「第12回 タムロン マクロレンズフォトコンテスト審査結果」で検索してください。
http://www.tamron.co.jp/special/macrocon2015/result.html



グランプリ 鈴木三さん「ウォーミングアップ」

株式会社スリイティ内「タムロン マクロレンズフォトコンテスト」事務局
03-5202-2580 FAX 03-5202-2590
受付時間 10:00~17:00 (土・日・祝日をのぞく)

人気のミニ三脚PIXIシリーズが進化して登場!

PIXI EVO (エボ) ミニ三脚

人気のミニ三脚「PIXI」シリーズが進化しました。その名も「PIXI EVO」シリーズ。最大耐荷重が2.5kgまで増えたほか、開脚角度は2段階変更が可能に。脚の長さもそれぞれ5段階に調整できるので、よりバリエーションのある撮影を楽しめます。また、前シリーズでご要望が多かった縦位置撮影もPIXI EVOなら対応可能です。カラーバリエーションは、ブラック・レッド・ホワイトの3色です。



定価 5,700円(税別)

マンフロット株式会社 カスタマーサービス
☎03-5404-6871 <http://www.manfrotto.jp/>

春に撮影を楽しむとおきのネタ

春の風物詩、桜の撮影は三脚を使うと、表現が大幅に広がります。お持ちの機材にあわせて三脚を選んで、春しかとれない桜を楽しみましょう。

総合写真展が20回展の作品を募集中

全国公募「第20回総合写真展」作品募集のお知らせ



前回展 内閣府大臣賞「二人の道」 入江成高さん(神奈川県)

公益財団法人国際文化カレッジでは、本年12月に開催する全国規模の公募展「第20回総合写真展」の作品を募集中です。本展は、1997年に第1回展を立ち上げて以来、年に1度の開催を重ねて、今年で20回目を迎えます。会期は、12月6日～11日までの6日間。会場は、東京・台東区の東京都美術館です。あなたもこの晴れの舞台で自分の作品を堂々発表できますよう、今年はぜひとも、力作をお寄せください。

全国公募「第20回総合写真展」開催概要

【会期】12月6日(火)～11日(日)

【会場】東京都美術館(東京都台東区)

【作品受付締切日】6月24日(金) 必着分まで

●詳しい内容がわかる出品要項を無料で差し上げます。ご希望の方は、キタムラ店頭のリフレットかお電話でご請求ください。【請求締切】6月10日(金) 必着分まで

公益財団法人国際文化カレッジ ☎03-3360-1224

日本旅行の大人旅シリーズ

「極みの旅」

日本旅行では、貴重な体験・その時だけの絶景・極上リゾートでのご滞在などこだわりの旅を「極みの旅」シリーズとして発売開始しました。写真撮影をテーマとし、フォトインストラクター同行の写真撮影ツアーも予定しております。



「極みの旅」の4月の写真撮影ツアーは富山、北アルプスの雪景色、深の花、チューリップ、桜を一度に見ることができる絶景スポット

富山黒部町・舟川ベリ

日本旅行 写真部ホームページ
<http://www.nta.co.jp/precious/theme/photo>

環境への思いが詰まった作品群

環境フォト・コンテスト2016

「自然の脅威」を痛感させられる出来事が頻発している近年。その関心の高まりを反映して、本コンテストに寄せられる作品数も増加傾向にあり、今回も前年を上回る11,994点が集まりました。入賞作品は全34点。環境大臣賞/環境フォト大賞に選ばれたのは、石崎幸治さんの作品「画題「邂逅(かいこう)」」です。



環境大臣賞/環境フォト大賞 石崎幸治さん「邂逅」

株式会社プレジデント社 環境フォト・コンテスト事務局
☎03-3237-3721
<http://www.president.co.jp/photocon/2016/>

受賞者コメント

昆虫は人間が誕生するずっと以前から地球上にいます。大きな気候変動がない限り、次の夏にも同じようなドラマが、身近な自然の中で演じられるに違いありません。

PCCの賛助企業は真心たっぷり、笑顔どっさりの企業ばかりです。

PCC 賛助企業・団体の旬情報発信所

パソコンいらずであなたの写真をお預かり

デジタルフォト・アルバム「おもいでばこ」

「おもいでばこ」はあなたの写真・動画を預かる「デジタル」の写真アルバム。ワンタッチで簡単に写真を取り込めます。デジカメだけでなくスマホの動画もばっちり。誰でも安心して写真データを置く場所を作ると、こだわりにこだわった製品です。



1TB: PD-1000
2TB: PD-1000-L
オープン価格

株式会社パフファロー
パフファローサポートセンター
☎0570-086-086
Web: omoidebako.jp

春に撮影を楽しむとおきのネタ

春は行楽の季節!一眼レフに限らず携帯電話で撮った写真まで、あなたのとおきおきはすべて「おもいでばこ」に預けてください。

とにかくかんたん被写体と一緒に撮影するだけ

SpyderCUBE

被写体と一緒に撮影するだけで、ホワイトバランスやコントラスト調整の指標になります。桜の季節の必須アイテムです。花のデジタル写真を忠実な色で仕上げましょう。そこで、SpyderCUBE(とモニターキャリブレーション)の使い方講習を実施します。

開催日時: 4月9日(土) 13:00~15:00
会場: Pictures Studio 赤坂
参加費: 無料 定員: 8名
申し込み先: bhou@datacolor.com
☎080-4078-3544 (担当: バク)



講師 鈴木光雄

SpyderJAPAN
(スパイダージャパン)
<https://www.facebook.com/spyderjapan/>

春に撮影を楽しむとおきのネタ

かんたんな画像処理を覚えると、写真の楽しさが倍増します。

『Lohas』ブランドが商業の町【大阪本町】に堂々オープン

スーパーホテルLohas 地下鉄四つ橋線・本町24号口

2016年4月5日グランドオープン。大阪では9年ぶりの新規出店、また国内5店舗目、関西2店舗目のLohasブランドのホテルです。大阪では唯一「本物の天然温泉」をご用意。また、客室では健康にも美容にも良い【健康イオン水】を全客室でご提供しています。



心と身体 地球に優しい サービスを

スーパーホテルLohas
地下鉄四つ橋線・本町24号口
☎06-7166-9000

春に撮影を楽しむとおきのネタ

当館から徒歩10分ほどの朝公園に、お散歩がてら撮影にいかれてはいかがでしょう。

オリンパス OM-D E-M10 Mark II の体験談を大公開

みんなの商品体験レポート「マイレポ」

オリンパスOM-D E-M10 Mark II を体験した700人の体験談のほか、健康や美容に関する商品の体験談も公開しています。
<http://www.my-repo.ne.jp>



QRコードを今すぐチェック



ふむふむ、なごこみ多数。

株式会社ファースト
マイレポ担当 水本・金井
☎03-3545-8141

あなたの作品がカレンダーに

日本野鳥の会 写真募集「ワイルドバード・カレンダー2017」

全国各地で撮影された野鳥の写真を集めて、その作品群から12点を選考して2017年版のカレンダーを制作します。テーマは「多様な風景 多様な野鳥」。カレンダーは、当会通販や全国の書店等で販売予定です。日本の四季を彩る野鳥たちをとらえた一枚をお待ちしています。

- 締切3月31日(木)
- デジタルデータの応募は専用のオンライン応募サイトで。ポジフィルムは郵送で受付
- 応募要項は当会HPで公開。要項の郵送をご希望の方は当会までご請求ください

日本野鳥の会 普及室 販売出版グループ
☎03-5436-2626
mail: birdshop@wbsj.org
<http://www.wbsj.org/goods/calendar/>

全国10の休暇村で開催

自然とのふれあい写真教室

2016年は10の休暇村で「自然とのふれあい写真教室」を開催します。参加者10~25名で日本旅行写真家協会のプロ写真家2名が講師をつとめるので撮影から作品講評まできめ細かな指導が好評です。デジタルカメラの基礎を学ぶ特別教室も開催。初心者からベテランまで楽しめる教室です。



和泉あいのと、あきめき上達

参加費 3万~5万円
休暇村HP <http://www.qkamura.or.jp/>
4月13日(水)~15日(金) 特別教室 休暇村奥武蔵
4月26日(火)~28日(木) 写真教室 休暇村妙高
5月23日(月)~25日(水) 写真教室 休暇村裏磐梯
6月20日(月)~22日(水) 写真教室 休暇村徳島高原

日本旅行写真家協会休暇村共済事業委員会
☎03-3355-1533 <http://tabisya.jp/>



会員の皆さまからいただいた会費はPCCの活動を通して上記のような目的で大切に使われています

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部とは

フォトカルチャー倶楽部 (PCC) では「みんなで新しい写真体験を！」をスローガンに掲げ、会員の皆さまのご支援で、さまざまな社会貢献・文化貢献・環境保護貢献をしています。情報誌や写真教室で学び、イベントで出会い、写真展や誌面上で見ることが出来ます。

また下記のようなさまざまな特典も受けられます。プレミアム会員なら、撮影情報誌「フォトコンライフ」の年間購読がついて、とってもお得。皆さまのご入会をお待ちしております。

PCC会員になると、あなたの写真ライフがこんなに充実!

表紙の右下にご注目!うれしい……。

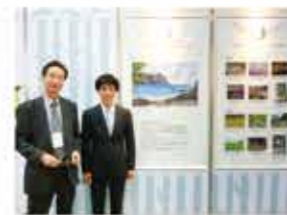
PCC多事多忙録



PCC事務局のあの人はこちらの人土屋かおり
事務局では比較的新人で、まだまだ勉強中。飲み込みが早く、持ち前の明るさで皆さまのお役に立てよう頑張っています。(2月6日、クラブツーリズム・フォトフェスタにて)



11月13日 第63回 ニッコールフォトコンテスト授賞式
日本有数のフォトコンテスト。今年も嬉しい審査を経た優秀作品が揃いました。右から、ニッコールクラブ会長西岡隆男さん、PCC松尾、ネイチャー特派員賞のPCC会員の市川淳さん。



12月11日 エコプロダクツ展2015
東京ってこんなにみどりが多いんだみどり東京フォトコンテスト2015の受賞作品を展示しました。右は、東京都市長会事務局の秋吉一輝さん。左はPCC若林、東京ECOの市のブースで。



2月1日 日経ナショナル ジオグラフィック 写真賞2015表彰式
グランプリ受賞者はニューヨークで個展を開くことができるというわくわくの副賞がつかます。右がグランプリ受賞者の八木豪志さん、左はPCC野田。

撮影会・講評会・交流パーティー

昨年大好評だった「PCCの写交場」に集まりませんか

全国から写真ファンの皆さまが集まる、皆さまが主役の交流パーティー。参加者の写真を題材に写真談義に花を咲かせる計画です。パーティーの前には都会のオアシス・日比谷公園で撮影会も。皆さまのご参加をPCCスタッフ一同、心よりお待ちしております!



6月4日(土) 東京・日比谷公園内 ゲスト: 写真家 塚光ゆかりさん
①撮影会・講評会 13:00~16:45 会員3,000円(税込) 一般4,500円(税込)
②交流パーティー 17:00~19:00 会員・一般4,000円(税込)

交流パーティーではGサミット2016写真展(→P.31)に出展しているフォトコンテストのグランプリ受賞者の撮影秘話もお楽しみに。
問合せ・申込み 03-3230-2605 詳しくは [npopcc](http://npopcc.jp) 検索

はじめて会う人同士でも共通の話題があるので盛り上げられます

皆さんの作品をお待ちしています

PCC会員のみなさんでつくる「フォトライフ四季」に、お気に入りの写真を応募してください。

- 応募方法
- プリントの場合: 写真サイズ (A3がキサイズ、B3サイズ) 写真の裏に必要事項 (a) 貼付けてご応募ください。
データの場合: 写真サイズ (2M前後(350dpiで10cm×15cm程度))
メールのタイトルに「フォトライフ四季掲載希望」、本文に必要事項を記入の上、ご送信ください。
※必要事項
①氏名(フリガナ) ②〒住所 ③電話番号 ④希望のコーナー(表紙、P1、P6~7) ⑤タイトル ⑥撮影地のひとことコメント(撮影の工夫やエピソードなど)
97号(6月発行)掲載分は3月20日(日)まで(テーマ: 夏) 98号(9月発行)掲載分は6月20日(月)まで(テーマ: 秋)

送先

NPO法人 フォトカルチャー倶楽部
「フォトライフ四季掲載希望」係
〒102-0075 東京都千代田区三番町1-5 B1
☎03-3230-2605
Eメール satsuei@npopcc.jp
※掲載可否は紙面での発表となりますのでご了承ください。また、PCCブログに掲載させていただく場合があります。

会員特典

特典 その1

フェイスブックで旬な撮影地情報GET
PCC会員限定の「Facebook PCC 全国交流グループ」では、全国撮影地の最新情報を確認できます。



気になる撮影地の情報を探してみてください

特典 その2

全国の撮影会、イベントに参加できる
PCCでは全国で撮影会やイベントを開催中。一般の方も参加できる上、PCC会員ならもっとお得に。詳しいイベント情報はPCCホームページにアクセスするが、P.26へ

特典 その3

著名写真家の個別講評レッスンも

講評してくださる写真家は、丹地敬明先生、沼田早苗先生、福田健太郎先生、秦達夫先生、田邊和宜先生、山本学先生。全国どこからでも7,000円(税込)でプリント3枚まで添削してくれます。

PCC会員は年会費1500円

特典 その4

情報誌「フォトライフ四季」プレゼント
作品発表の場、交流の場、情報満載の「フォトライフ四季」を年4回ご自宅にお届けします



特典 その5

プリント商品・フィルムの10%割引
PCC会員証のご提示で、全国カメラのキタムラでのプリント商品が店頭価格より10%割引になります



▲フォトブック各種 ▲デジタルプリント/銀塩プリント各種 ▲リストアッププリント各種

特典 その6

賛助会員の特典利用
記念日スタジオスタジオマリオでの撮影料、お写真代、着物レンタルのお買い上げ合計金額より10%OFF (他の割引との併用は不可)

● 休野村本館宿泊費・キャンプ場サイト利用料が10%OFF
● ALSOK総合整備保障のホームセキュリティご契約時、5千円もしくは1万円キャッシュバックなどなど
※詳しいご利用方法はPCCホームページをご覧ください

特典 その7

撮影情報誌「フォトコンライフ」年間購読
双葉社刊の季刊誌、本体1340円+税を年間4冊ご自宅にお届けします

PCCプレミアム会員は年会費4000円

プレミアム会員になると特典1~6に加えて特典7も!!

+2,500円で手に入って断然お得



※入会時期により、お届けする号が変わります

会員の声

- 自分の写真を他の人に見せる機会が増えた。それによって写真も少し上達した気がする。
- 「フォトライフ四季」に自分の写真が載って嬉しかった。
- 「フォトライフ四季」や「フォトコンライフ」で自分の知らない写真の知識が増えた。

お申し込みは

カメラのキタムラ店頭で
*手数料不要

口座自動振替払いで
*必要書類をご請求ください
*手数料不要

クレジットカード払いで
*ウェブでお手続きが可能です

コンビニ振り込みで
*ウェブでお手続きが可能です

郵便局振り込みで
*必要書類をご請求ください
*必要書類をご請求ください

特定非営利活動法人 PCC
フォトカルチャー倶楽部 事務局
※事務所移転に伴い、住所と電話番号が変わりました
〒102-0075
東京都千代田区三番町1-5 B1
☎03-3230-2605
受付時間 10:00~18:00(土日祝は除く)
<http://www.npopcc.jp>
blog <http://blog.canpan.info/npopcc/>
フォトカルチャー倶楽部 検索

Canon
make it possible with canon

すべての一瞬が一新する。



より速く、より確実に。その進化は、最高の一瞬を捉えるために。先進機能の数々が、予測できない決定的瞬間を逃がさない。全身進化を果たしたEOS 7D Mark II。

◎高精度・ワイドエリア[オールクロス65点AF] ◎顔や色を検知して被写体を追尾する[EOS iTR AF] ◎飛んだら離さない[AIサーボAF III] ◎プロ機に迫る連写性能[約10コマ/秒の連続撮影] ◎人工光源下で起こる露出のぼらつきを抑える[フリッカーレス撮影] ◎EOS初、映像エンジン[DIGIC 6]を2基搭載 ◎新開発[約2020万画素APS-CサイズCMOSセンサー] ◎薄暗いシーンもシャッターチャンスにする[常用ISO感度16000] ◎広い視界を実現する[視野率約100%光学ファインダー] ◎過酷なフィールドでの撮影を可能にする[防塵・防滴性能]

EOS 7D Mark IIは
世界有数の賞をいくつか獲得しました

EOS 7D Mark IIは「カメラグランプリ2015大賞」「カメラグランプリ2015あなたが選ぶベストカメラ賞」「TIPA AWARDS 2015 BEST DSLR EXPERT」「EISAアワード2015-2016」を受賞しました。



大賞
Camera of the Year



あなたが選ぶ
ベストカメラ賞
Best of the Best



TIPA
AWARDS 2015



EISA
AWARD Best Product
2015-2016
PROSUMER DSLR CAMERA
Canon EOS 7D Mark II

◎EOS 7D Mark II(G)・ボディ*
◎EOS 7D Mark II(G)-EF24-70L IS USM レンズキット*
◎EOS 7D Mark II(G)-EF-S18-135 IS STM レンズキット*
*すべてオープン価格。◎EF70-200mm F2.8L IS II USMおよびバッテリーグリップ BG-E16は別売です。

EOS 7D Mark II



80 million EOS
110 million EF

EOS 7D Mark II スペシャルサイト
canon.jp/7dmk2

お客様相談センター
050-555-9000

キヤノンマーケティングジャパン株式会社



NPO法人フォトカルチャー倶楽部 入会のご案内

日本最大級の会員数5万5千人、フォトカルチャー倶楽部。ご入会いただくと全国のカメラのキタムラやスタジオマリオでお得なお買い物を1年間ずっとお楽しみいただけます。皆さまのご入会をお待ちしております。

<p>PCC会員 年会費1,500円</p> <p>特典その1 カメラのキタムラ 全国のカメラのキタムラのプリント商品が 10% OFF 会員証のご提示で1年間ずっと</p> <p>特典その2 スタジオマリオ 全国のスタジオマリオで撮影料とお写真代が 10% OFF 会員証のご提示で1年間ずっと</p> <p>特典その3 カメラのキタムラ 写真情報誌「フォトライフ四季」と一緒に年4回 お得なクーポン券 をお届けいたします</p>	<p>PCCプレミアム会員 年会費4,000円</p> <p>左記の特典に加え、さらに 写真が楽しく学べる撮影情報誌 「フォトコンライフ」 年間4冊お届けします</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

お申し込み方法

<p>①カメラのキタムラ店頭で (振込手数料 無料)</p> <p>下記のお申込書にご記入の上 店頭で年会費をお支払いください</p>	<p>②FAXから (振込手数料が別途必要)</p> <p>下記のお申込書にご記入の上 FAX 03-3230-2607 郵便局の振込用紙をお送りいたします</p>	<p>③お電話から (振込手数料が別途必要)</p> <p>TEL 03-3230-2605 PCC事務局 受付時間 10:00~18:00 (土日祝除く) 郵便局の振込用紙をお送りいたします</p>	<p>④ホームページから</p> <p>http://www.npopcc.jp クレジット支払いで すぐに入会手続きできます</p>
-----------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

①カメラのキタムラ店頭 ②FAX用 入会お申込書

会員種別を お選びください	<input type="radio"/> PCC会員 年会費1,500円	<input type="radio"/> PCCプレミアム会員 年会費4,000円
フリガナ 〒 <input type="text"/> - <input type="text"/> 都 道 府 県	(※番地までご記入ください)	
フリガナ(※必須)	性別 <input type="radio"/> 男 <input type="radio"/> 女	生年月日 西暦・大正・昭和・平成 年 月 日
電話 自宅番号 (※市外局番必須) - -	携帯番号 - -	

(下記の①②③は、店頭にてお申し込みの場合にスタッフが記入いたします)

①店名印	②店舗コード	③年会費 <input type="radio"/> 店頭で受取済
------	--------	--------------------------------------

※会員登録は個人名に限らせていただいております
※お預かりする個人情報はお客様への撮影情報の案内や商品情報の提供に利用させていただきます
※FAXを送る前に記入漏れがないか確認してください
※会員登録は会費をお支払い後、約2週間でお届けいたします

送り先 FAX 03-3230-2607

【お問い合わせ】NPO法人 フォトカルチャー倶楽部 ☎03-3230-2605(平日10時~18時) 担当 若林

このファインダー、唯一無二。



NEW

X-Pro2

新開発センサーと新エンジンが写真画質を進化させる。

覗いて撮る快感が創造力を高める。

写真の本質、カメラの究極をこの一台で体感せよ。

- 光学ファインダーと電子ビューファインダーの切替に加え、光学ファインダー上にEVF小窓の同時表示を行うことで、ピント確認やフルフレーム表示が可能
- 2430万画素の新センサー「X-Trans CMOS III」と新エンジン「X-Processor Pro」を搭載
- 超微粒子で知られる黑白フィルム「ACROS」の新フィルムシミュレーションを追加
- ボディは防塵・防滴・耐低温、衝撃に強く信頼性が高いマグネシウム合金

FUJIFILM X-Pro2 スペシャルサイト <http://fujifilm-x.com/ja/cameras/x-pro2/>